A detailed botanical illustration of a pink flower with a dark green leaf and a textured background. The flower is the central focus, with its petals in various shades of pink and red. The center of the flower is a dense, yellowish-green cluster of stamens. A dark green leaf is positioned above the flower, and another leaf is below it. The background is a light, textured surface. A dark green rectangular box is overlaid on the upper part of the image, containing the text "123 MANUSCRITS DOCUMENTS & LIVRES CHOISIS" in a serif font. The letter "B" is visible on one of the petals of the flower.

123 MANUSCRITS  
DOCUMENTS &  
LIVRES CHOISIS

B

Ce catalogue a été publié conjointement par :

## AUTOGRAPHES DES SIÈCLES

Julien Paganetti  
27 rue Maurice Flandin  
69003 Lyon

T. +33(0)4 26 68 81 18  
Mob. +33(0)6 37 86 73 44  
[contact@autographes-des-siecles.com](mailto:contact@autographes-des-siecles.com)

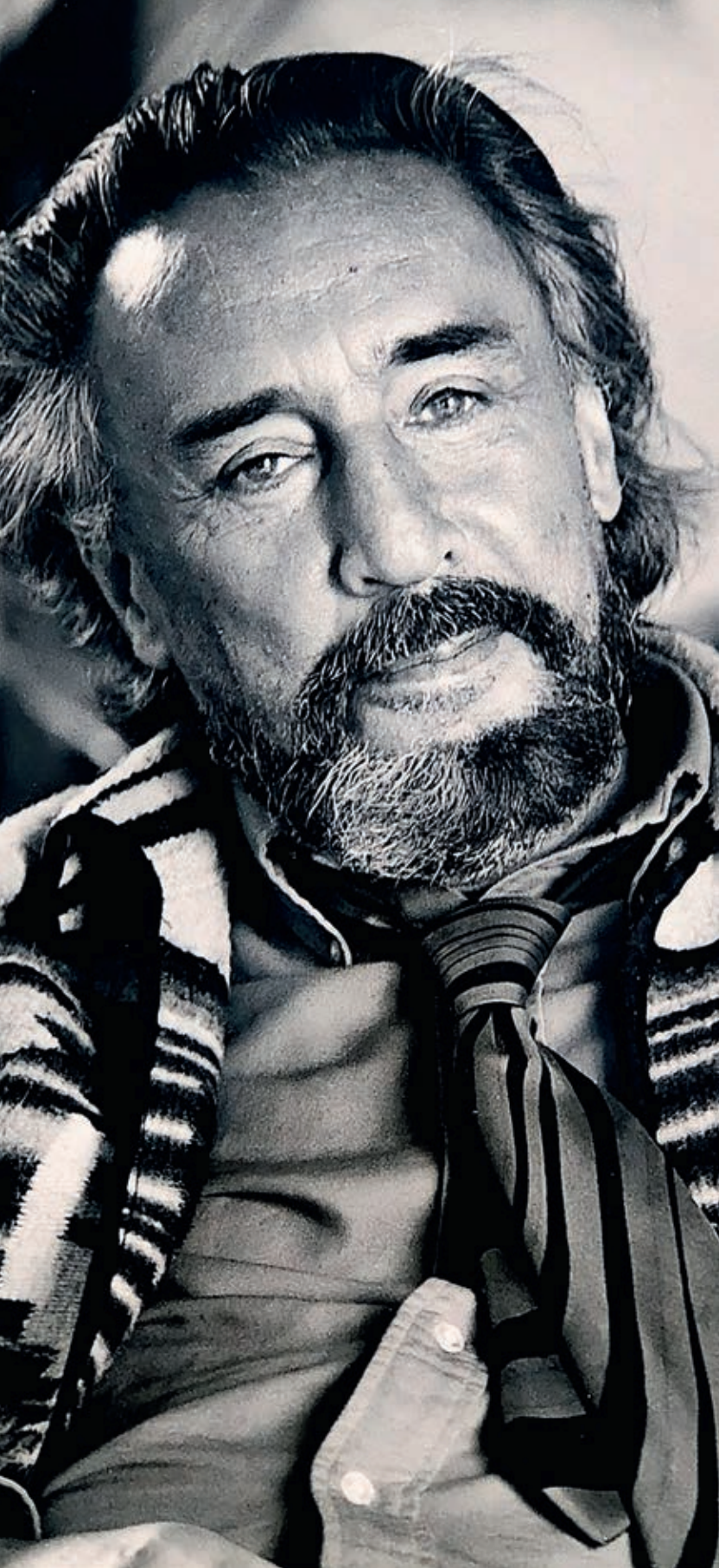
&

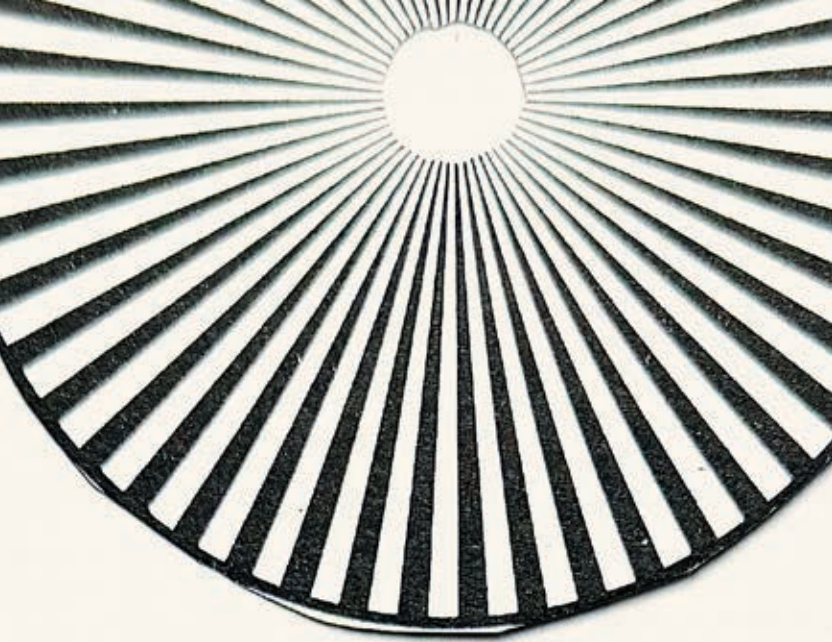
## LIBRAIRIE BENOÎT FORGEOT

4 rue de l'Odéon  
75006 Paris

T. +33(0)1 42 84 00 00  
Mob. +33(0)6 08 57 19 96  
[info@forgeot.com](mailto:info@forgeot.com)









deux en progrès et la ~~véritable~~ <sup>véritable</sup> la pro-  
périté, le ~~classe~~ <sup>véritable</sup>. Toute dérogation et  
rareté font seul seraient le desordre  
guérissent infailliblement le desordre. In-  
to masses populaires sont le comant  
il faut que l'on sente clairement le

[illegible]

~~anthropo~~

+

Fouche  
l'obstacle





I 23

MANUSCRITS  
DOCUMENTS ET  
LIVRES CHOISIS



HOPITAL  
du  
GOUVERNEMENT ITALIEN  
Pour les Étudiants de l'École Française  
41, Quai d'Orléans - PARIS

11 Nov. 1915

Mon cher maître,

Ce que vous écrivez, bien voulu me l'écrire  
touchant votre livre me va droit  
au cœur. Il répond à ce que j'ai  
besoin de souffrir, qui fait plus plaisir  
que le vôtre. Il dans notre époque  
et l'école, car sans culture nous  
ne faisons pas de bien. Saint Colomb  
nous gardant Justissime Carbone  
que de universelle l'herosage  
des hommes lettres.

Mon esthétique vient de vous  
venir, de votre sur la  
base solide de ce que j'ai  
constitué le goût, un  
moment du dernier point  
lequel ne manquent point  
les matières nouvelles

sur les pensées nouvelles, puis les nouvelles  
c'est cela même, c'est la modernité





Guillaume APOLLINAIRE

**Lettre adressée à Laurent Tailhade**

Paris, 4 novembre 1916

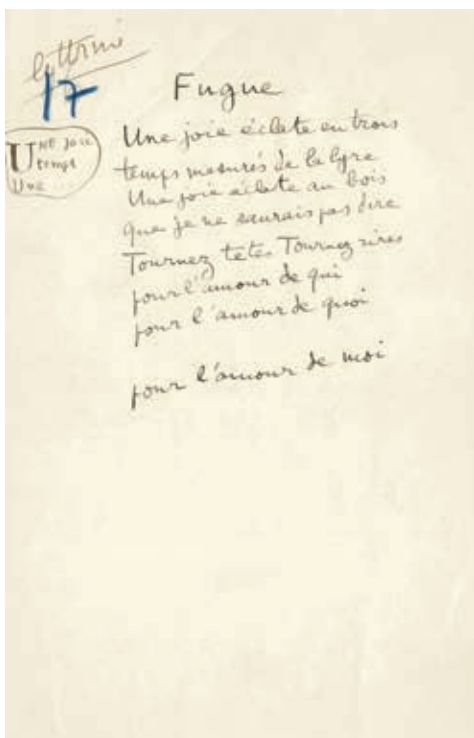
“RIEN N’EST PLUS TRISTE QUE LA VIE DES POÈTES ET PLUS JOYEUX À LA FOIS.”

En convalescence après sa trépanation en mai 1916, Guillaume Apollinaire remercie Laurent Tailhade de sa lettre relative à son recueil de contes, *Le Poète assassiné*.

Apollinaire explique sa conception de la poésie et des arts, évoquant successivement ses recueils *Alcools* et *Hérésiarque et Cie*, ses amis cubistes, son regard sur les anciens et les modernes, et sa joie d’être un “poète assassiné”... vivant !

Lettre autographe signée, 3 pp. ½ in-8 sur papier  
à en-tête de l’Hôpital du gouvernement italien.

4 500 €



Louis ARAGON

***Fugue***

*Sans lieu ni date [1919]*

Rare et beau manuscrit de jeunesse : *Fugue* prendra place dans le premier recueil de Louis Aragon, *Feu de joie* (Au Sans Pareil, 1920, avec un frontispice de Pablo Picasso).

Mise au propre confiée à son éditeur à qui il suggère, en marge, le dessin d'une lettrine à placer en tête.

*Fugue*

*Une joie éclate en trois  
temps mesurés de la lyre  
Une joie éclate au bois  
que je ne saurais pas dire  
Tournez têtes Tournez rires  
pour l'amour de qui  
pour l'amour de quoi  
  
pour l'amour de moi*





Louis ARAGON

**Lettre adressée à Elizabeth Eyre de Lanux**

Bétouzet, [septembre 1925]

MERVEILLEUSE LETTRE D'AMOUR ADRESSÉE PAR LOUIS ARAGON À ELIZABETH EYRE DE LANUX (1894-1996).

Sa maîtresse n'était déjà plus à Venise où la lettre lui avait été adressée : Aragon se morfond à Sauveterre-de-Béarn, inquiet du silence de sa correspondante depuis onze jours.

*“Me voilà dans une nuit qui dure. [...] Je fais un grand effort pour te situer dans cette ville de gondoles, ce pays que j'ignore.”*

Il donne des nouvelles de leurs amis communs, Breton, Auric et Drieu à qui il a adressé un mot : *“C'est une histoire si triste.”* (Drieu l'avait précédé dans le cœur de Eyre de Lanux.)

Lettre autographe signée “L.”, 2 pages in-4 ;  
enveloppe conservée.

4 000 €



Henri Girard dit Georges ARNAUD

*Le Salaire de la peur*

*Paris, René Julliard, 1950*

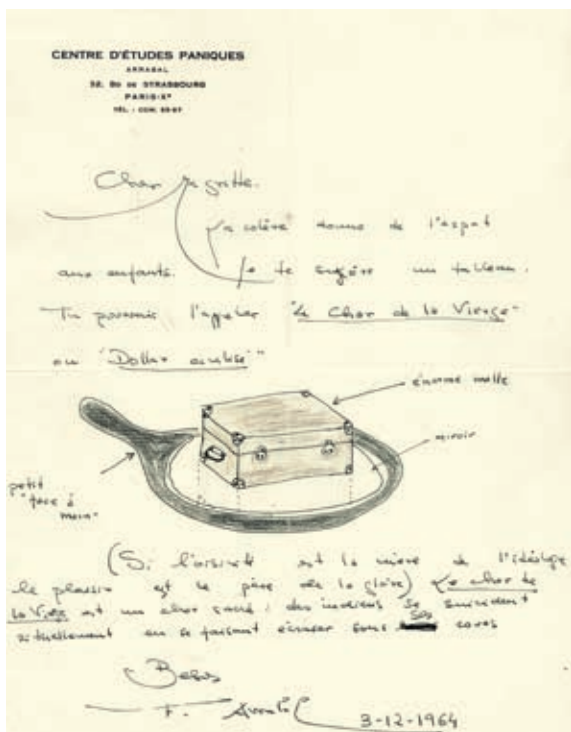
ÉDITION ORIGINALE : UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR CORVOL L'ORGUEILLEUX (N° 11), SEUL TIRAGE DE LUXE.

Premier roman de l'auteur et succès phénoménal, plus encore après son adaptation cinématographique par Georges Clouzot en 1952, avec Yves Montand et Charles Vanel. Le récit est inspiré des aventures sud-américaines de Georges Arnaud (1917-1987) qui multiplia les petits métiers pour survivre.

Envoi autographe signé sur le faux-titre : “à monsieur Jean Ladeuil, dont j’ai été le compatriote, ce ramassis de souvenirs recueillis du temps où j’avais décidé d’aller voir plus loin s’il faisait meilleur vivre.”

In-12, demi-marquin noir à coins de J.T. Boirat.

5 000 €



Fernando ARRABAL

**Lettre adressée à René Magritte**

Paris, 3 décembre 1964

TRÈS BELLE LETTRE ILLUSTRÉE À SON AMI RENÉ MAGRITTE  
LUI SUGGÉRANT UNE IDÉE DE TABLEAU.

*Cher Magritte,  
La colère donne de l'esprit aux enfants. Je te suggère un  
tableau. Tu pourrais l'appeler "Le Char de la Vierge"  
ou "Dollars civilisés".*

[Arrabal dessine ici, au feutre noir et aux crayons gras,  
une "énorme malle" reposant au centre d'un miroir]

*(Si l'oisiveté est la mère de l'idéologie, le plaisir est le  
père de la gloire). Le Char de la Vierge est une chose  
sacrée : des indiens se suicident rituellement en se  
faisant écraser sous ses roues.*

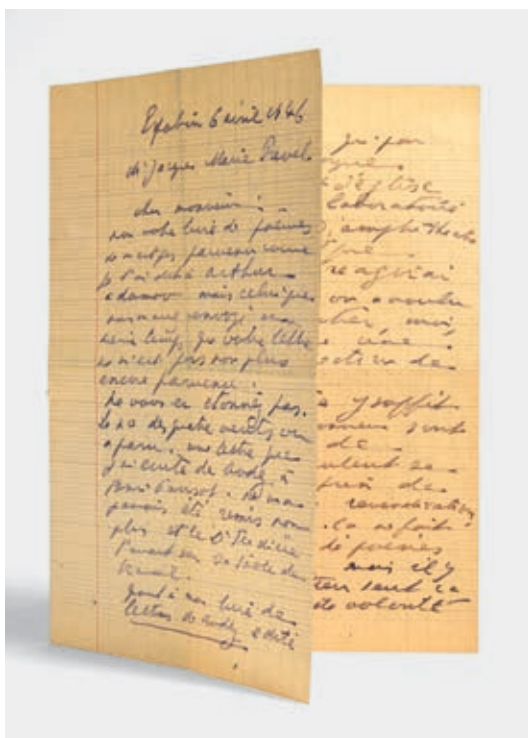
*Besos.*

*F. Arrabal.*

Lettre autographe signée, 1 p. in-4, papier à  
en-tête du Centre d'études paniques.

3 500 €





Antonin ARTAUD

**Lettre adressée à Jacques Marie Prevel**

*Espalion, 6 avril 1946*

“L'ADMINISTRATION A FINI PAR ME RENDRE MA LIBERTÉ LE 19 MARS DERNIER ET JE NE SUIS PLUS À L'ASILE DE RODEZ.”

Libéré de l'asile certes, mais toujours prisonnier d'une forme de paranoïa, Antonin Artaud décrit la persécution dont il pense être la victime. Évoquant son *Pèse-nerfs* et la récente publication de ses *Lettres de Rodez*, il se dit traqué : “*En apparence tout est calme, calme. Ce n'est pas vrai.*”

Le poète Jacques Marie Prevel (1915-1951) fut l'un des derniers fidèles d'Antonin Artaud. Écrivain sans éditeur, il fut contraint de financer ses propres publications, notamment *Les Poèmes mortels* (1945) évoqués ici par Artaud.

Lettre autographe signée, 4 pp. in-4,  
enveloppe conservée.

7 500 €



Alix AYMÉ

*L'Entrée du Christ à Jérusalem*

*Circa 1950*

MAGNIFIQUE DESSIN D'UNE SCÈNE BIBLIQUE FAMEUSE  
TRANSPOSÉE EN INDOCHINE.

Étude préparatoire à la réalisation de la laque définitive, de  
même dimension.

Certificat d'authenticité de l'Association des Amis d'Alix  
Aymé (A.A.A.A.).

Bibliographie : Pascal Lacombe et Guy Ferrer, *Alix Aymé,  
une artiste peintre en Indochine 1920-1945*, Éditions  
Somogy, 2012.

Encre de Chine sur papier calque,  
avec rehauts d'aquarelle : 37 x 66 cm.

3 500 €



Ambroise BACHOT

*Le Gouvernail*

*Melun, l'auteur, 1598*

SPLENDIDE ET RARISSIME LIVRE DE MACHINES IMPRIMÉ À MELUN SUR LA PRESSE PRIVÉE DE SON AUTEUR, INGÉNIEUR MILITAIRE AU SERVICE DU ROI HENRI IV, DURANT LE SIÈGE DE PARIS.

L'illustration comprend un encadrement de titre, une planche d'armoiries, 56 eaux-fortes à pleine page de la main de l'auteur et de nombreuses gravures sur bois et sur cuivre dans le texte : perspectives curieuses, constructions géométriques, machines, instruments scientifiques, fortifications, engins de guerre et de mécanique divers.

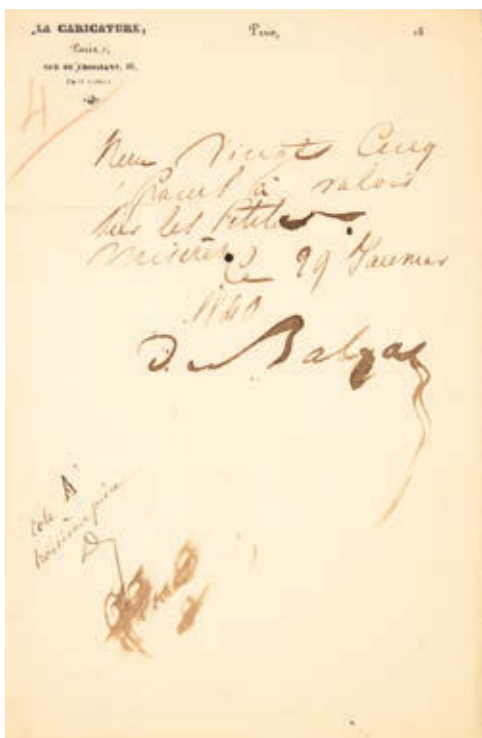
“Le plus rare livre de machines”, selon Georges Heilbrun, il a été imprimé par l'auteur dans sa maison de Melun pour être vendu à son domicile parisien : les exemplaires de cette édition unique sont excessivement rares. Celui-ci a été lavé et restauré.

Ingénieur, Ambroise Bachot était aussi un graveur de talent dont les planches sont pleines de charme.

In-folio, vélin souple ancien.

20 000 €





Honoré de BALZAC

Reçu signé

Paris, 29 janvier 1840

REÇU DE 25 FRANCS À EN-TÊTE DE *LA CARICATURE*, SIGNÉ PAR BALZAC.

La somme est à valoir sur *Les Petites Misères de la vie conjugale* dont les chapitres ont paru entre 1830 et 1844 dans *La Caricature*, puis dans *Le Diable à Paris*, avant de paraître en volume en 1845.

Les liens de Balzac avec *La Caricature* sont anciens : il a été associé de près au lancement de la première version du journal en 1830 avec Philippon.

LA SIGNATURE EST PARTICULIÈREMENT BELLE.



Charles BAUDELAIRE

*Les Fleurs du Mal*

*Paris, 1857*

Édition originale : imprimée sur vélin d'Angoulême, elle a été tirée à 1 300 exemplaires – sans omettre la vingtaine d'exemplaires sur vergé de Hollande.

Exemplaire de première émission, avec notamment la faute “Feurs” au titre courant des pages 31 et 108, et la faute “captieux” pour “capiteux” page 201.

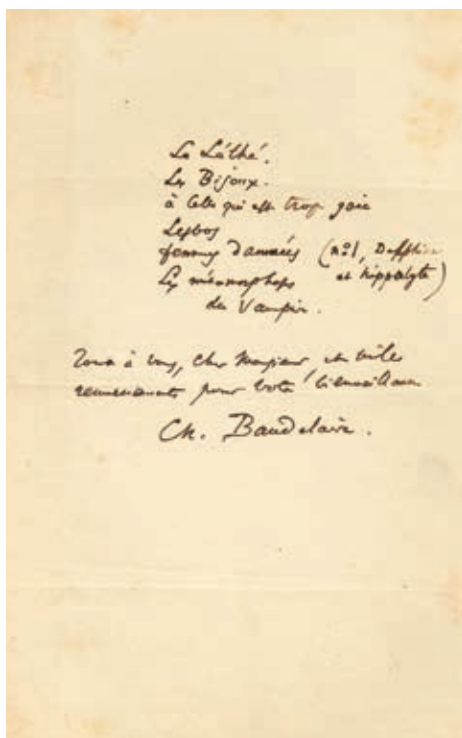
EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL, EN RELIURE DOUBLÉE LÉGÈREMENT POSTÉRIEURE EXÉCUTÉE POUR LE PRINCE ALEXANDRE BIBESCO (1841-1911), AVEC SON CHIFFRE DORÉ AU CENTRE DES DOUBLURES.

Marcel Proust fut très lié aux deux fils du prince Bibesco, Emmanuel (1877-1917) et surtout Antoine (1878-1951). Ils formèrent avec Bertrand de Fénélon un cercle d'initiés autour du jeune écrivain.

L'exemplaire est parfait.

In-12, maroquin rouge doublé du temps.

40 000 €



Charles BAUDELAIRE

**Lettre adressée à Léon Reynard**

[Paris, 29 février 1860]

PRÉCIEUSE LETTRE INÉDITE DU POÈTE LISTANT À SON CORRESPONDANT LES SIX POÈMES CONDAMNÉS DES *FLEURS DU MAL*.

Journaliste au *Moniteur universel*, Léon Reynard avait adressé en septembre 1859 à Baudelaire “une série d’études en prose dans lesquelles, soulignait-il, l’influence des *Fleurs du mal* joue un rôle important”.



Lettre autographe signée, 1 p. in-8, adresse au verso. 15 000 €



375 H. partie en po. p. 15.

J'ai été obligé de lâcher  
momentanément les poèmes en  
prose, parce que j'ai voulu utiliser mon  
voyage et que j'ai commencé un  
ouvrage sur la Belgique. Il faut  
que j'aille à Namur, à Liège, à  
Gand, à Bruges et à Anvers. Partout  
des monuments superbes, et  
des gens abominables. — Mais vers  
la fin du mois, j'en ramènerai aux  
poèmes et j'en ferai un ouvrage pour  
vous; c'est à dire que j'écrirai ceux  
qui ont leur valeur propre et indépendante  
à votre Revue, comme les deux  
que vous avez gardés.

Si vous avez quelque chose à me  
dire, j'en sais jamais rien de  
Bruxelles pour le moins. Mais  
dans la terminaison, j'en ai pris de  
monnaie et fais tout ce que vous  
pouvez pour soulager M. Toupet.

Veuillez agréer, Cher Monsieur, l'assurance  
de ma haute et parfaite estime.

Charles Baudelaire

Maison du grand Méroir  
Rue S. la Montagne. Bruxelles.

Charles BAUDELAIRE

Lettre adressée à Louis Marcelin

Bruxelles, 4 juillet 1864

“J’ai été obligé de lâcher momentanément les poèmes en prose parce que je veux utiliser mon voyage et que j’ai commencé un ouvrage sur la Belgique. Il faut que j’aille à Namur, à Liège, à Gand, à Bruges et à Anvers. Partout des monuments superbes, et des gens abominables.”

Le poète évoque également ses conférences sur Edgar Poe.

Dessinateur et caricaturiste à ses débuts (il est l’auteur d’une planche parue en janvier 1858 où l’on voit, entre autres, “Ch. Baudelaire respirant un bouquet de Fleurs du Mal”), Louis Marcelin (1825-1887) fonde en 1862 *La Vie parisienne*. C’est dans ce périodique que parurent deux poèmes en prose, évoqués dans la lettre : *Les Yeux des pauvres* et *Les Projets*, le 2 juillet et le 13 août 1864. (Avice et Pichois, *Dictionnaire Baudelaire*, pp. 290-291.)

Lettre autographe signée, 2 pp. in-8,  
adresse en quatrième page.

7 500 €



Charles BAUDELAIRE  
**Lettre adressée à Julien Lemer**  
 [Bruxelles], 13 octobre 1865

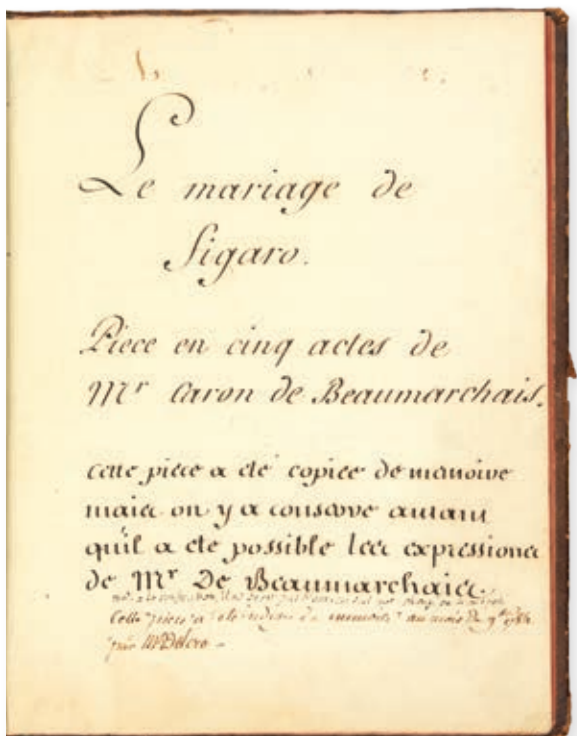
BAUDELAIRE, DÉSARGENTÉ MAIS COMBATIF, TENTE D'ORGANISER LA VENTE DE SES ŒUVRES DEPUIS LA BELGIQUE.

*“Ma situation diabolique ne peut guère traîner plus longtemps. Je vous prierai donc, avant le retour de M. Garnier, d’aviser à la vente du livre sur la Belgique, dont je vous enverrai demain, ou après-demain, une analyse, ou une table des matières très détaillée, ainsi qu’une note relative aux nouvelles Fleurs du mal, et un paquet considérable de poèmes en prose.”*

Journaliste, éditeur et libraire (breveté en 1862), Julien Lemer (1815-1893) publia pour la première fois le poème *Lesbos* en 1850 dans une anthologie intitulée *Les Poètes de l’amour* qui échappa à la censure. Quant à son rôle d’agent littéraire objet de cette lettre, il fut sans effet. Baudelaire “dut le faire relancer, sans succès, par Manet et par Lejosne” (*Dictionnaire Baudelaire*, p. 267).

Lettre autographe signée, 4 pp. in-8.

7 500 €



Pierre-Augustin Caron de BEAUMARCHAIS

*Le Mariage de Figaro*

*Sans lieu, 1784*

PRÉCIEUX MANUSCRIT ANTÉRIEUR À L'ÉDITION DE LA PIÈCE :  
IL A ÉTÉ ÉCRIT "DE MÉMOIRE" EN NOVEMBRE 1784.

Une pièce endiablée et joyeuse où l'on déchire à belles dents les pompeux et les importants du jour, dénonçant par ailleurs l'iniquité de la Loi "*indulgente aux grands, dure aux petits*", ainsi que les privilèges archaïques de l'aristocratie : "*Vous vous êtes donnés la peine de naître, et rien de plus*", juge Figaro.

"*Sans la liberté de blâmer, il n'est point d'éloge flatteur*", déclare-t-il ailleurs, ce qui ne l'a pas empêché de rencontrer quelques difficultés avec la censure.

Écrite en 1778, la pièce ne fut officiellement créée qu'en avril 1784 au théâtre François, après des années d'interdiction, et imprimée en 1785 - d'où l'importance d'une copie manuscrite antérieure, celle-ci à la date de novembre 1784.

Manuscrit petit in-4, veau de l'époque.

6 500 €



prochain voyage en Allemagne.  
 J'ai presque fini la deuxième  
partie de la Fuite en Égypte.  
 Cet ouvrage beaucoup plus considérable  
 que celui que vous connaissez, s'appelle  
L'arrivée. C'est en effet l'arrivée  
 de la sainte famille à Saïs; il y a,  
 (en outre du Chœur récitant) trois  
 personnages : la Vierge Marie  
 St Joseph  
 Un père de famille  
 et de grands chœurs, et de la musique  
 instrumentale, et cela contient 8 morceaux.  
 Je voudrais bien que vous fussiez  
 content de cette partition dont le style,  
 je crois, est plus élevé que celui de  
 la précédente.  
 Mille amitiés sincères  
 votre tout dévoué Hector Berlioz  
 P.S. Veuillez me rappeler au souvenir de M<sup>me</sup> de Lobe  
 et de vos enfants.

Hector BERLIOZ

**Lettre adressée à Johann Christian Lobe**

Paris, 21 janvier 1854

BERLIOZ RESTE AFFAÏRÉ À LA CRÉATION DE LA FUIITE EN ÉGYPTÉ, LE DEUXIÈME VOLET DE SA TRILOGIE SACRÉE : L'ENFANCE DU CHRIST.

“Je travaille beaucoup en ce moment dans l'espoir que l'horrible guerre qui se prépare n'aura pas lieu et ne viendra pas mettre obstacle à mon prochain voyage en Allemagne. J'ai presque fini la deuxième partie de la Fuite en Égypte. Cet ouvrage beaucoup plus considérable que celui que vous connaissez, s'appelle L'Arrivée. [...] Je voudrais bien que vous fussiez content de cette partition dont le style, je crois, est plus élevé que celui de la précédente.”

L'Enfance du Christ fut créée dans son intégralité le 10 décembre 1854 à la salle Herz, à Paris, sous la direction de Berlioz lui-même et remporta d'emblée un grand succès.

Lettre autographe signée, 2 pp. in-8,  
 Cachet de cire à l'effigie de Beethoven.

2 500 €



François BERTHOD  
*La Ville de Paris en vers burlesques*  
 Paris, 1652

Édition originale, rare : elle est illustrée de deux belles compositions gravées sur cuivre de François Chauveau dont une vue d'un marché de poissons à l'évidence pas très frais...

FAMEUSE SUITE DE POÈMES GAILLARDS ÉVOQUANT LA GALANTERIE, LA GASTRONOMIE, LES CHICANES DU PALAIS ET LES EMBARRAS DES RUES : ELLE DRESSE UN TABLEAU SATIRIQUE DE LA VIE QUOTIDIENNE À PARIS AU TEMPS DE MOLIÈRE.

On suit les arguties des plaideurs, le train joyeux des comères des Halles et l'abondance des mets, fruits, légumes et poissons, prétextes à recettes de fine gueule. La littérature et le commerce des livres sont évoqués à plusieurs reprises. Il se vend des pièces de théâtre, dont le *Cinna* de Corneille, des œuvres de Charron, Rabelais et Agrippa d'Aubigné et *Voicy les Essais de Montaigne*. On trouve par ailleurs l'indication des livres dont la lecture était défendue.



Jacques BESSON

*Theatre des instrumens mathematiques & mechaniques*

Lyon [Genève], Barthélémy Vincent, 1579-1578

LE PREMIER "THÉÂTRE DE MACHINES" PUBLIÉ À LA RENAISSANCE : UN PANORAMA DES INVENTIONS TECHNIQUES DE JACQUES BESSON, MAÎTRE DES MACHINES DU ROI.

Édition genevoise illustrée d'un bel encadrement allégorique sur les titres, d'un diagramme et de 60 planches à pleine page gravées d'après Androuet du Cerceau.

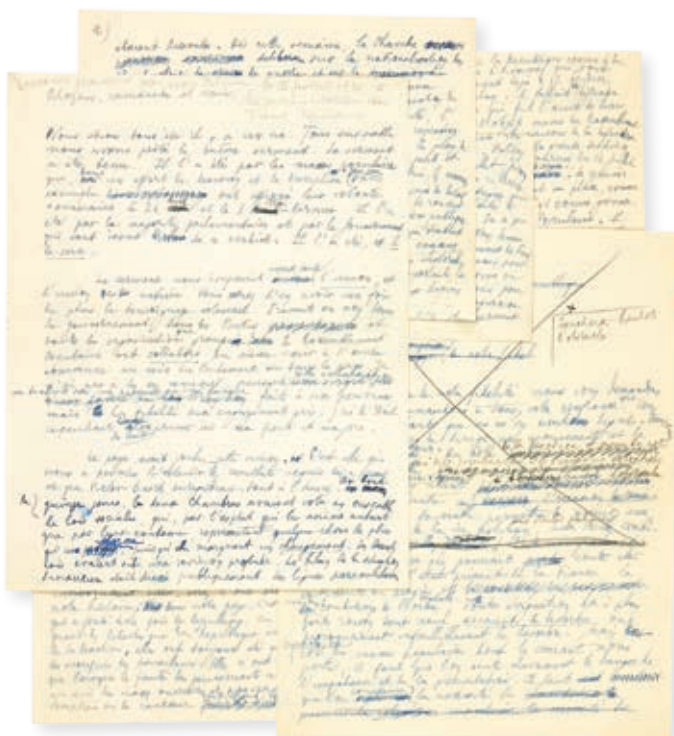
Une des premières éditions de ce livre qui fit date, illustrée des cuivres ayant servi à l'édition originale de 1572, à l'exception des planches 17, 35, 39, 51 gravées par René Boyvin.

Le *Théâtre* de Jacques Besson (1530-1572), professeur de mathématiques proche de Calvin, inaugure un genre dont l'influence devait perdurer jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle.

Bon exemplaire, lavé.

2 tomes en un volume in-folio,  
vélín souple de l'époque.

II 500 €



Léon BLUM

Discours du 14 juillet 1936

1936

PRÉCIEUX BROUILLON AUTOGRAPHE, CORRIGÉ ET REMANIÉ, DU FAMEUX DISCOURS PRONONCÉ À LA MANIFESTATION DU FRONT POPULAIRE, LE 14 JUILLET 1936, PLACE DE LA NATION, DEVANT UN MILLION DE PERSONNES.

Léon Blum était alors président du Conseil depuis la victoire électorale du Front populaire aux élections de mai 1936. Les congés payés avaient été votés et ratifiés en juin. En dépit des oppositions et des grèves, Blum entend poursuivre : nationalisation des industries de guerre, refonte complète du statut de la Banque de France, prolongation de la scolarité, institution de l'office du blé, répression de l'évasion fiscale, plan des grands travaux, contrôle des prix, spécialement le prix de détail pour les denrées alimentaires, etc.

Le discours est un grand moment d'éloquence politique.

Manuscrit autographe, 5 pp. 1/2 in-4, au dos de papier à en-tête de la Présidence du Conseil.

8 500 €





Georg Andreas BÖCKLER  
*Theatrum machinarum novum*  
 Nuremberg, 1661

ÉDITION ORIGINALE, D'UNE GRANDE RARETÉ, DE L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE MACHINES BAROQUES : IL EST ILLUSTRÉ D'UN FRONTISPICE ET DE 154 GRAVURES À PLEINE PAGE.

Ingénieur allemand, Georg Andreas Böckler (1648-1685) était l'architecte de la ville de Nuremberg. Son "Théâtre de machines nouvelles" est illustré d'une collection de planches finement gravées représentant des moulins à poudre, des scieries, des dispositifs d'élévation de l'eau, des broches à rôtir, etc. On y trouve quelques planches curieuses comme le système d'aération d'une table pendant les repas et un camion de pompiers actionné par sept hommes qui pouvaient projeter de l'eau jusqu'à 30 mètres de hauteur.

Exemplaire conservé dans sa première reliure.  
 Galeries de ver. Frontispice remonté à l'époque.

Élégie pour un rat de cave

1

Personne n'aurait cru ce cave  
Prophétisant que par malheur  
Mon pauvre petit rat de cave  
Tu débarquerais avant l'heure  
tu t'étais pas du genre qui vire  
De bord et tous on le savait au moindre vent mauvais  
Du genre à quitter le navire  
tu Et t'es la première qui l'ait fait  
Maintenant m'amie qu'on te séquestre  
Au sein des cieux  
que je m'déguise en chanteur d'orchestre  
Sans tes beaux yeux  
Maintenant m'amie Je te l'assure  
J'ai fait fuir le noir au fond de nous  
Même qu'on n'ait pas mis de crepe sur  
qui Nos putains de binions  
qui On m'a jamais vu fait que tu t'indoles  
C'est un princeur  
Fais un bonjour avec des croques noires  
C'est en ton honneur  
Sache aussi qu'en chantant Bechet (e)  
Doll' gambolge on voit la nuit tomber  
Bon fantôme qui sautille en cachette  
Rue du vieux Colombier

Georges BRASSENS

*Élégie pour un rat de cave*

Paris, 1978

RARE MANUSCRIT DE CETTE CHANSON ÉCRITE EN MÉMOIRE DE LA FEMME DE SON AMI MUSICIEN DE JAZZ, MOUSTACHE. COMPOSÉ DE 48 VERS, LE MANUSCRIT PRÉSENTE QUELQUES VARIANTES AVEC LES PAROLES FINALEMENT ENREGISTRÉES.

Personne n'aurait cru ce cave  
Prophétisant par malheur  
Mon pauvre petit rat de cave  
Tu débarquerais avant l'heure  
T'étais pas du genre qui vire  
De bord et tous on le savait au moindre vent mauvais  
Du genre à quitter le navire  
Et t'es la première qui l'ait fait  
Maintenant m'amie qu'on te séquestre  
Au sein des cieux

*Élégie pour un rat de cave* est la première chanson de l'album *Georges Brassens joue avec Moustache et les Petits Français* enregistré en 1978 et sorti en janvier 1979.

Manuscrit autographe, 2 pp. in-folio.

6 500 €

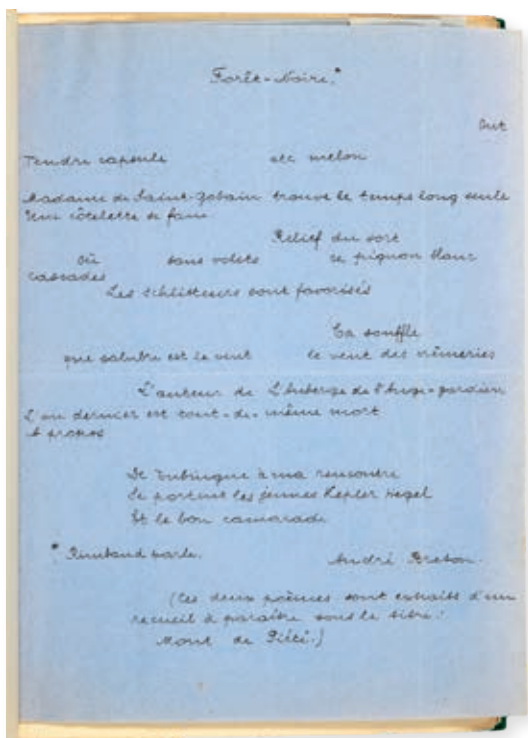


André BRETON  
**Carte adressée à Paul Éluard**  
 Paris, décembre 1919

IMPORTANTE CARTE AUTOGRAPHE, INÉDITE, ADRESSÉE À PAUL ÉLUARD, INDIQUANT L'ADRESSE DU CAFÉ OÙ SE RÉUNIRA LE FUTUR GROUPE SURREALISTE.

*Mon cher Paul Eluard, décidément ce café manque de confortable. A l'avenir, mercredis et samedis suivants, nous serons de 5 ½ à 7 chez Certa, passage de l'Opéra galerie du Baromètre [...] Je crois que ces réunions pourront être assez plaisantes.*

Le Certâ, café et bar à vin du passage de l'Opéra, a été immortalisé par Aragon dans *Le Paysan de Paris* : "C'est ce lieu où, vers la fin de 1919, André Breton et moi décidâmes de réunir désormais nos amis, par haine de Montparnasse et de Montmartre, par goût aussi de l'équivoque des passages et séduits sans doute par un décor inaccoutumé qui devait nous devenir si familier ; c'est le lieu qui fut le siège principal des assises de Dada."



André BRETON  
*Manifeste du Surréalisme*  
Paris, 1924

ÉDITION ORIGINALE : UN DES LIVRES-CLÉS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
DONT ON FÊTE CETTE ANNÉE LE CENTENAIRE.

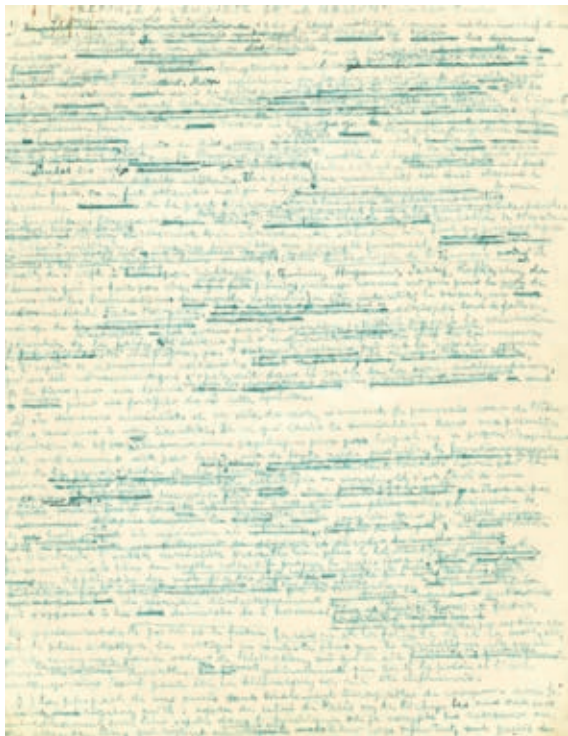
UN DES 19 EXEMPLAIRES SUR LAFUMA, SEUL GRAND PAPIER,  
ENRICHIS DE DOCUMENTS AUTOGRAPHES.

L'exemplaire est en effet relié avec une lettre autographe  
signée adressée à Francis Vielé-Griffin le 6 juillet 1918.  
Breton se réjouit que son correspondant fasse partie avec  
Paul Valéry des "survivants prestigieux. Vous supportez  
ensemble à mes yeux tout un pan du ciel."

Il a joint deux poèmes autographes à paraître dans le recueil  
*Mont-de-Piété* (1919) : *Forêt Noire* et *André Derain*. Ces  
deux textes sont des jalons dans l'évolution de la poésie  
d'André Breton du symbolisme vers l'avant-garde.

In-12, demi-marquain vert à coins de Semet  
et Plumelle, non rogné, couverture.

22 000 €



André BRETON

*Réponse à l'enquête de la Nacion*

*Ciudad Trujillo [mai 1941]*

“JE DEMEURE SURREALISTE ET NE SAIS, DU RESTE, COMMENT JE POURRAIS CESSER DE L'ÊTRE SANS RENONCER À MON IDENTITÉ.”

Important manuscrit relatif à la situation du mouvement surréaliste et des artistes français sous l'Occupation.

Breton dépeint le présent de nombreux artistes tels que Picasso (“Picasso aime trop peindre pour ne pas chercher par la peinture et par elle seule à surmonter la misère des temps”), Max Ernst, Benjamin Péret, Tristan Tzara, Paul Éluard, Derain, Drieu la Rochelle, André Gide et tant d'autres...

Breton invoque Rousseau, Courbet, Hugo, Delacroix, Baudelaire, Huysmans, Rivera, Kafka et Rimbaud comme boucliers aux conflits armés, et porte en étendard le précepte de Lautréamont : “La poésie doit être faite pas tous, non par un.”





André BRETON

*Sur la route de San Romano*

1948

MAGNIFIQUE MANUSCRIT AUTOGRAPHE POLYCHROME, EN VERS LIBRES, SUR PAPIER À EN-TÊTE DE LA REVUE *MEDIUM*.

*La poésie se fait dans un lit comme l'amour  
Ses draps défaites sont l'aurore des choses  
La poésie se fait dans les bois*

Composé en 1948, *Sur la route de San Romano* fut publié dans la revue *Néon*, puis repris dans le recueil des *Poèmes* édité chez Gallimard.

Le poème sera en outre illustré par Toyen.

Poème autographe signé, 1 p. in-4.

4 500 €



André BRETON

*Phénix du masque*

Sans lieu ni date [décembre 1960]

“IL ENTRE FERMEMENT DANS LE DESSEIN SURRÉALISTE DE SOUSTRAIRE LE MASQUE AU VENT DE DÉRISION ET AUX SOUILLURES DU CARNAVAL.”

André Breton analyse *a posteriori* le succès de l'exposition “Le Masque” qui s’est tenue au musée Guimet durant le premier semestre 1960. Le hérault surréaliste, collectionneur invétéré d’art premier, porte aux nues, dans ce texte destiné à la revue d’art XX<sup>e</sup> siècle (fondée par San Lazzaro), les vertus hypnotiques de la parure et du masque, portes ouvertes à l’inconscient.

Envoi autographe signé en tête, probablement à Gualtieri di San Lazzaro.



François Joseph Victor BROUSSAIS

*De la phisiologie, extrait du cours du citoyen Bichat*

[Paris, 1800-1801]

EXCEPTIONNEL MANUSCRIT SCIENTIFIQUE : ENTIÈREMENT DE LA MAIN DE BROUSSAIS, IL RESTITUE L'ÉTAT DES RECHERCHES PHYSIOLOGIQUES DE SON PROFESSEUR, BICHAT.

Chirurgien breton engagé dans la Marine, Broussais décida à l'âge de 27 ans de reprendre ses études pour parfaire ses connaissances médicales.

La rencontre du génial Bichat, père de la physiologie moderne, et de Broussais, le futur créateur de l'École physiologique, devait être décisive : elle est matérialisée par ce manuscrit du cours de physiologie divisé en deux tomes.

Manuscrit, 2 volumes petit in-4,  
demi-basane de l'époque, dos ornés.

25 000 €



Hieronymus BRUNSCHWIG  
*Liber de arte distillandi de compositis*  
 Strasbourg, Johann Grüninger, 1512

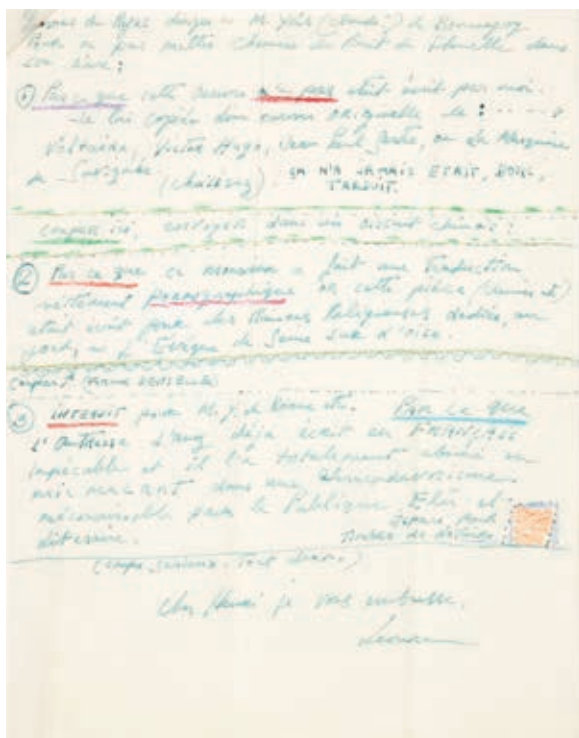
ÉDITION ORIGINALE, D'UNE GRANDE RARETÉ : ELLE EST ILLUSTRÉE DE 258 GRAVURES SUR BOIS, TOUTES COLORIÉES À L'ÉPOQUE. EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE.

Rédigé par un apothicaire et chirurgien strasbourgeois, ce fameux traité, connu sous le nom de “Grosse Distillierbuch”, a fait autorité pendant tout le XVI<sup>e</sup> siècle. Il couvre un grand nombre de sujets et traite de manière très détaillée, non seulement des techniques et de la technologie de la distillation, mais aussi des divers aspects des connaissances pharmacologiques de l'époque.

Le texte est imprimé en allemand, en dépit du titre latin.

Fort in-folio gothique, reliure de l'époque  
 en peau de truie brune sur ais de bois,  
 décor à froid, dos refait.

80 000 €



Leonora CARRINGTON  
 Correspondance adressée à Henri Parisot  
 [Entre 1938 et 1977]

REMARQUABLE CORRESPONDANCE AMICALE ET LITTÉRAIRE  
 À L'ÉDITEUR DE LA COLLECTION L'ÂGE D'OR : 16 LETTRES  
 TOTALISANT 35 PAGES.

Leonora Carrington confie à Parisot ses manuscrits mais aussi ses angoisses, sa difficulté à vivre en société comme son aspiration à comprendre le monde des esprits et de la sorcellerie. Il est aussi question de son travail de peintre avec le projet d'expositions à Paris et à New York. Elle évoque, entre autres, Benjamin Péret et sa compagne Remedios Varo, Leonor Fini, Matta, Jean-Paul Sartre, André Breton et Max Ernst, mais aussi son mari, le photographe hongrois Emeric Weisz.

L'une des curiosités est la lettre de refus destinée à Yves Bonnefoy qui souhaitait rééditer *Une chemise de nuit de flanelle*. Une première lettre est écrite sur un papier normal ; une autre sur du papier toilette, avec trois versions "détachables"...

16 lettres autographes signées, en tout 35 pages.

50 000 €



17 Dec.

à Clark Henri J. à

à Mary B. V. 1977

à M. Ch. Henri

Maria beaucoup

pas beaux comme

Voy à M. de

pas pas P.

je ne suis pas

publia des Soc

et Penelope.

Reute? je en

Pentete je n

je n'avais

pas vous,

qui avait

ne voit

à M. de Bo

Luxe et d'a

choisiez ce

liste de

RAISONS (la

je n'ai pas

late l'après

se (Estrele) on

ferres qui m'empêche

tous ou ville du sud

de l'escalier des

Chikadama 194

noce de 1977

Chikadama 194

noce de 1977

Chikadama 194

noce de 1977

INTERDIT  
FONELLEMENT  
D'INCLURE  
MON OEUVRE  
CHEMISE DE NUIT  
DE FLANELLE  
DANS VOS DIVAGATION  
PERSONNELLES  
LEONORA

CHAR MONSIEUR  
L'INTERDIT  
CHEMISE DE NUIT  
FLANELLE A ETAIT  
D'ABORD ECRIT EN  
PATOIS SANS RIEN  
JE PEUX PAS PERMETTRE  
VOTRE VERSION QUI NE  
RESSEMBLE PAS A  
L'ORIGINAL LEONORA

A. I. de BONNEFOY  
N'ENRIEZ PAS  
DE LETTRES HOSTILE  
A MON AMI HENRI  
JE RETIRE  
PERMISSEZ-MOI  
LE NUIT DANS VOTRE  
LIVRE QUI EST AUSSI  
POUR COMME LE  
DIRECTOIRE DE TELEPHONE

MONSIEUR,

LEONORA (WASHINGTON)

A VOTRE CHIER  
SOU  
HE

Sanza San  
Henri Parisot  
28 Rue de la Harpe  
92330 Sceaux  
FRANCE

PAR AVION CORREO AEREO AIR MAIL

From Paris 1977  
From Paris 1977  
MEXICO

Cher Monsieur de Bonnefoy  
La Requette de la  
pas vous permettez  
de publier la Chemise  
de Nuit de la Flanelle  
acceptez, cher Monsieur  
L'expression de mes  
meilleures sentiments  
Cher Monsieur de Bonnefoy



John M. CAWOOD

**Quatorze lettres adressées à ses parents**

*France et Italie, 1826-1827*

LE GRAND TOUR D'UN JEUNE HOMME ORIGINAIRE DE LEEDS, DE JUILLET 1826 À MAI 1827 : QUATORZE LETTRES ADRESSÉES À SES PARENTS (DÛMENT NUMÉROTÉES PAR EUX ET MONTÉES DANS UN ALBUM), DEPUIS PARIS, SALLANCHES, MILAN, FLORENCE, ROME, NAPLES ET MARSEILLE.

Chaque lettre comprend trois pleines pages grand in-4 et les bandes en tête et en pied encadrant la signature (sauf une), soit un total de près de cinquante pages formant un journal du voyageur. Son père, John Cawood (1777-1846) possédait une fonderie de métaux à Leeds, où il était également élu.

Le jeune homme est choqué par une procession catholique à Bruges, apprécie les Rubens vus à Anvers, fait de l'alpinisme en Suisse, puis passe le plus clair de son tour en Italie, visitant églises et admirant les œuvres d'art.

14 lettres grand in-4 de 4 pages chacune montées dans un volume in-4, demi-basane (usagée) de l'époque.

9 500 €



Louis-Ferdinand CÉLINE

**Lettre à son avocat Thorvald Mikkelsen  
et à son épouse Lucette Destouches**

Copenhague, vendredi 17 août 1946

CÉLINE S'INQUIÈTE DE LA SITUATION DE SON ÉPOUSE  
EN RAISON DE SON PROPRE EMPRISONNEMENT.

Mon cher Maître, Je suis à présent adapté à mon nouveau local, certainement l'une des meilleures cellules possibles. Le médecin et l'infirmière s'occupent de moi. Je sens partout l'heureuse influence, la providence Mikkelsen ! Je ne suis inquiet que de ma pauvre Lucette et puis de mon chat et enfin de ma liberté. C'est beaucoup bien sûr, c'est énormément, le prisonnier ne sait que gémir. Sale temps. Et vous n'avez pas une minute ! Bien aff. Des[touches].

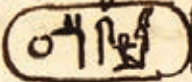
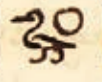
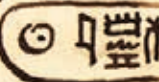


Mon petit mimi chéri [Lucette], Ton pauvre message si tragique si douloureux me tient tout en chagrin. [...] J'ai peur des complications de police. [...] Je finirai peut-être par savoir pourquoi on ne me libère pas ?


Lettre autographe signée, 2 pp. in-4, papier rose  
à en-tête de la Københavns Faengsler.





2 500 €




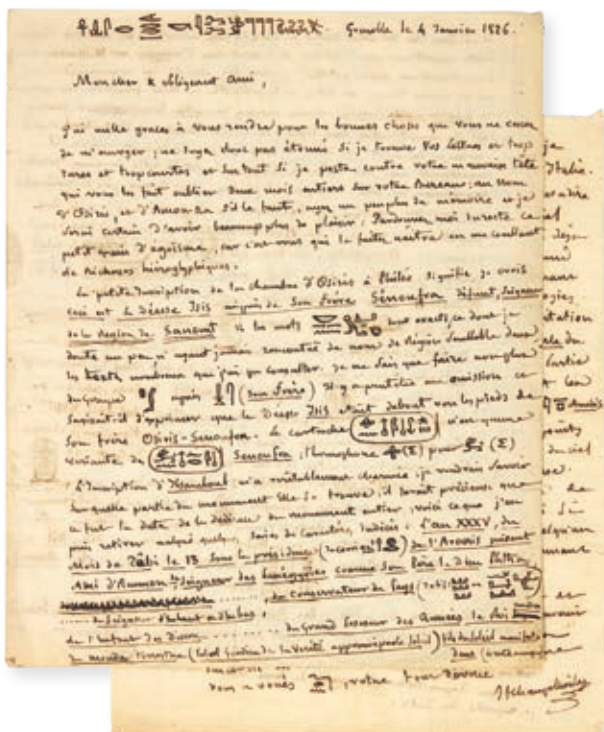
llé d'une énorme inscription hiéroglyphique  
deux piliers du grand temple d'Osiris  
ce doit être une copie intimement cur  
copier les cartouches des petites salles du m  
de copier l'obélisque de Bégypte pr  
une copie des mines de Sau (Paris).

de de Set-el-Wayleh que je connais  
vally, en bien     
le fils du soleil, chéri d'Ammon Rams  
fidèle serviteur de Nour-el-Grand-Serapis  
à Saenné  Soleil Seigneur  
(e), en 1. dernier  Roi de la XVII<sup>e</sup>

nom-propre que j'ai trouvé dans le  
 (aaguc) l'Amosis des Grecs, c  
le père d'Aménosetep chef de  
nommés dans la même inscription (q  
maintenant si vous l'avez en entier) sont  
le fils d'Amosis 2. l'autre que vous m

toucher in complet  doit être ou l'on d  
de l'est de la temple  de Saenné ar  
pte et de la Nubie : il en d'édie au 2  
den   de la XVII<sup>e</sup> à la XVIII<sup>e</sup> dynastie.

ille de Roi Royale épouse principale  
inconnue, je pense qu'elle en 



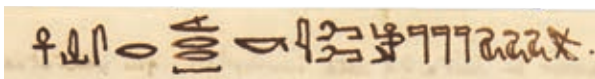
Jean-François CHAMPOLLION

Lettre à William Gell à Rome

Grenoble, le 4 janvier 1826

“J’AI SI RAREMENT OCCASION DE PARLER HIÉROGLYPHES  
AVEC QUELQU’UN QUI M’ENTENDE AVEC INTÉRÊT...”

Extraordinaire et longue lettre inédite du père de l'égyptologie à l'archéologue William Gell, décryptant avec enthousiasme l'ensemble des inscriptions hiéroglyphiques confiées à son analyse.

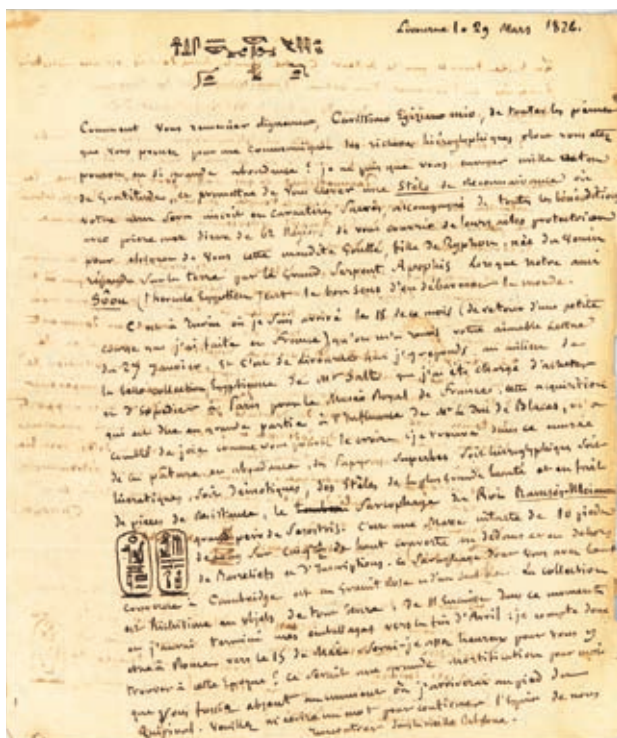


Vie, santé, force pour mon ami (aimé) Gell, aimé des dieux

Lettre autographe signée, 5 pages in-4° illustrées  
d'une trentaine d'inscriptions hiéroglyphiques.  
Adresse autographe et marques postales.

70 000 €





Jean-François CHAMPOLLION

**Lettre à William Gell à Rome**

*Livourne, le 29 mars 1826*

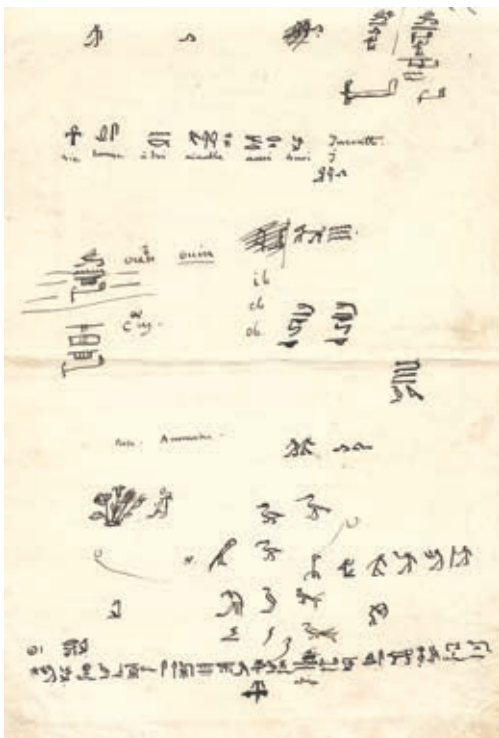
#### CHAMPOLLION ET LA COLLECTION SALT.

Lettre inédite à l'archéologue William Gell, l'informant être accaparé par l'acquisition de la collection Salt pour le Louvre. Champollion décrypte et analyse par ailleurs l'ensemble des inscriptions hiéroglyphiques confiées par Gell à son analyse.

Conscient des liens célestes des inscriptions égyptiennes, Champollion fait part de son désir de parfaire ses connaissances astronomiques : *“Vos inscriptions astronomiques d'Esné m'intéressent vivement. Les membres de la commission d'Égypte n'ont pas copié les hiéroglyphes des zodiaques ni des tableaux astronomiques du même temple. Ce serait un trésor pour moi de les avoir, dans ce moment surtout où j'ai en main un document très précieux pour l'étude des zodiaques égyptiens en général et de celui d'Esné en particulier.”*

Lettre autographe signée, 3 pp. in-4 illustrées  
d'une dizaine d'inscriptions hiéroglyphiques.

60 000 €



Jean-François CHAMPOLLION

Manuscrit autographe

Circa 1829-1830

EXCEPTIONNEL MANUSCRIT DE CHAMPOLLION COMPORTANT UNE CENTAINE DE CARACTÈRES, DONT ENVIRON 80 HIÉROGLYPHES.

Écrit vers 1829-1830, alors qu'il se trouvait en Égypte pour vérifier *in situ* la véracité de sa découverte, Champollion y avait retrouvé Étienne Pariset venu étudier les mécanismes de transmission de la peste. Au dos d'un feuillet chiffré 4 rempli de notes biographiques écrites par Pariset sur le naturaliste Lacépède, Champollion explique la manière dont on lit et déchiffre les hiéroglyphes : en haut, sous le mot "fig[uratif]", il dessine un homme marchant ; à côté, sous le mot "symbol[ique]", des jambes en mouvement ; enfin, sous le mot "phone[tique]", le verbe égyptien "venir". Le mécanisme est ainsi dévoilé ! Puis une phrase en hiéroglyphes avec sa traduction en français juste en dessous, groupe par groupe : *Vie heureuse à toi aimable ami de moi.*



François-Jean, marquis de CHASTELLUX

*Voyages dans l'Amérique septentrionale*

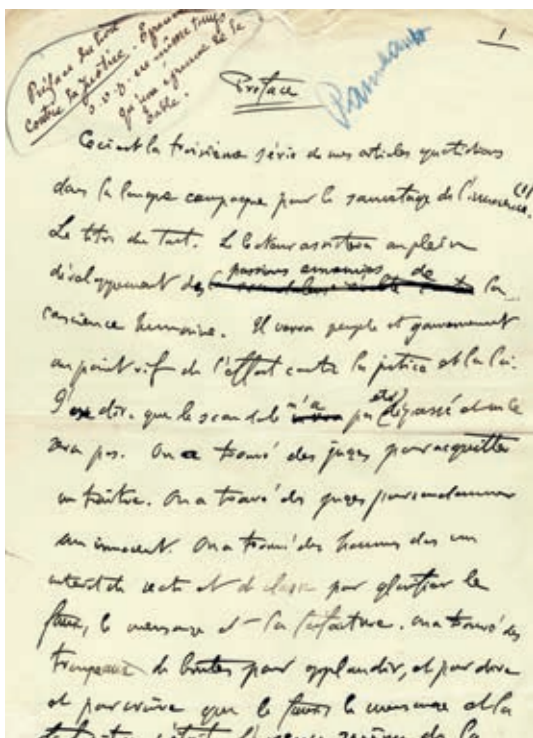
Paris, 1786

Édition définitive, amplement augmentée. Elle avait été précédée d'une édition tirée à 24 exemplaires à Newport en 1781.

Philosophe et major-général de Rochambeau, le marquis de Chastellux (1734-1788) savant polyglotte, lié avec les encyclopédistes, fut reçu en 1774 à l'Académie française. Maréchal de camp durant la guerre d'Indépendance américaine, sa relation des opérations militaires se double d'un second voyage jusque dans la haute Virginie. On y trouve des détails sur l'histoire naturelle du pays, sur les mœurs des habitants ; portrait de Washington, description des grandes villes du nord-est, de Richmond à Boston, en passant par Baltimore, Philadelphie et New York.

EXEMPLAIRE UNIQUE, CELUI DE L'AUTEUR, LUXUEUSEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE EN MAROQUIN DÉCORÉ À SES ARMES.

2 volumes in-8, maroquin rouge décoré de l'époque aux armes du marquis de Chastellux, tranches dorées. 65 000 €



Georges CLEMENCEAU

*Contre la justice*

[Paris, 1899]

“COMME UN GRAND ÉCLAIR DANS LA NUIT, L’HISTOIRE DE L’AFFAIRE DREYFUS BIENTÔT ILLUMINERA L’HORIZON.”

Important manuscrit de premier jet, comportant de nombreuses variantes, de la préface à *Contre la Justice*, recueil des articles en faveur du capitaine Dreyfus publiés par Georges Clemenceau dans *L’Aurore* entre le 12 décembre 1898 et le 31 mars 1899. Le volume a paru chez P.-V. Stock en 1900.

“Inventeur” du titre *J’accuse...!* qui s’étalait, énorme et provocateur, en une de *L’Aurore* le 13 janvier 1898 et qui eut un impact décisif, Georges Clemenceau fut un des plus ardents défenseurs du capitaine Dreyfus.

Manuscrit autographe, 11 pages in-4.

Quelques annotations de typographe au crayon bleu. 15 000 €



COLETTE

Lettre adressée à Twinka

[Paris, 8 mars 1945]

TRUCULENTE LETTRE DE COLETTE S'AMUSANT DU "RHUBE"  
DE SON AMIE.

Très chère Twinka, Je viens d'apprendre que vous avez un si gros et si pédible rhube ! Ba délicatesse daturelle s'adapte ibédiatement aux circonstances, et je b'empresse de vous écrire cobbe vous parlez. Boi-bêbe j'étais en proie au dentiste, et je be cachais d'autant plus jalousebent que j'avais perdu ude porcelaide incrustée dans ude incisive ! Don-seulebent perdue, bais avalée !! Depuis hier soir je suis réparée, mais je voudrais bien que vous fussiez guérie. Baurice, parfait époux, s'est arrangé pour avoir bal aux dents en bête temps que boi. Chère Twinka, [...] je vous aibe toujours, j'attends le printemps, et Pauline vient de be dire que dous d'avions plus que pour huit jours de chauffage... Je vous embrasse de tout bon cœur, et Baurice est à vos pieds. Votre Colette

Lettre autographe signée, 2 pp. 1/2 in-8, avec collage. 1 500 €





COLETTE  
**Portrait photographique**  
 [Vers 1940]

BELLE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE FIGURANT COLETTE,  
 AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

*Ma chère Patron,  
 que j'ai eu du plaisir au museau pointu de ces tulipes !  
 Elles sont encore bien vivantes.  
 Tous mes vœux, ma chère Patron. Je vous embrasse de  
 tout cœur, Maurice aussi.  
 Colette*

Fondatrice de la librairie L'Artisan du livre, qu'elle dirigea  
 durant plus de cinquante ans, Elvire Choureau (1892-  
 1986) rencontra Colette à l'aube de la Deuxième Guerre  
 mondiale. Les deux amies ne se quittèrent pas jusqu'à la  
 mort de cette dernière.  
 Colette l'appelait affectueusement "patron".

Photographie originale, tirage argentique, 9 x 11,5 cm. 900 €



Benjamin CONSTANT

Lettre adressée à Charles Pictet de Rochemont

Sans lieu, 9 janvier 1818

“J’ADMIRE LORD BYRON AUTANT QUE VOUS, & JE NE DOUTE PAS DU PLAISIR QUE CAUSERAIT UNE TRADUCTION TELLE QUE VOUS POUVEZ LA FAIRE.”

Sollicité par une longue lettre de Charles Pictet (dont on joint la minute autographe), Benjamin Constant témoigne de son admiration pour Lord Byron et reçoit avec enthousiasme le projet de traduction des œuvres du poète britannique.

Lettre autographe signée, 2 pp. in-4,  
adresse sur la quatrième page.

8 500 €

Œil de Dieu. Je suis  
 à moi sur le bel ouvrage  
 de Le Soir on se me  
 maintient.  
 Ici j'ai interrogé  
 M. Aragon.  
 Cher Hellens je suis  
 toujours <sup>et plus que jamais</sup> votre ami  
 René Crevel

René CREVEL  
**Lettre adressée à Franz Hellens**  
 Sans lieu ni date [Paris, 1925]

BELLE LETTRE AU POÈTE BELGE FRANZ HELLENS À PRO-  
 POS DU NUMÉRO SPÉCIAL EN PRÉPARATION CONSACRÉ À  
 LAUTRÉAMONT POUR LA REVUE *LE DISQUE VERT* (1925).

René Crevel recommande à son correspondant de  
 s'adresser à John Rodker, le traducteur anglais des *Chants  
 de Maldoror* (1924) ; il lui promet quelques lignes et lui  
 confirme toujours penser à "l'étude sur Aragon. Je l'écrirai  
 d'ici quelques semaines quand mon livre en préparation  
 sera achevé."

Il le félicite pour *Œil-de-Dieu* (1925) qu'il a chroniqué dans  
*Le Soir* et il promet d'insister pour le numéro Lautréamont  
 "auprès des Breton-Aragon".

Lettre autographe signée à l'encre violette,  
 1 page ½ in-folio.

1 800 €



René CREVEL  
**Carnet de notes**  
 [Circa 1934-1935]

ÉMOUVANT DOCUMENT AUTOGRAPHE : LE CARNET PERSONNEL DE RENÉ CREVEL, CONTENANT ENVIRON 130 NOTES PRISES SUR LE VIF AU SANATORIUM DE DAVOS.

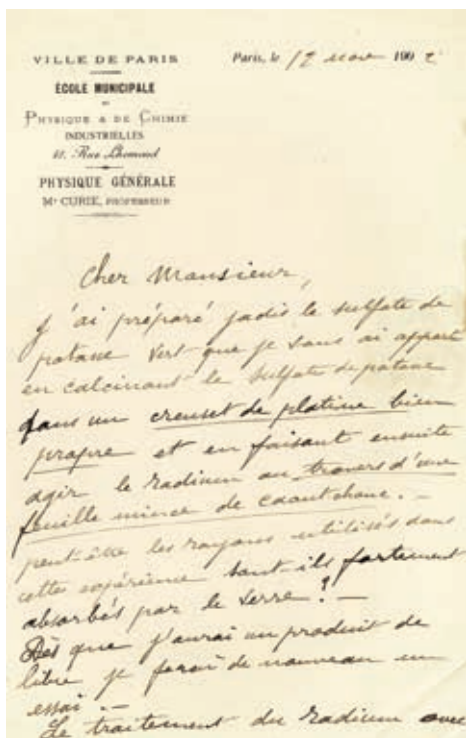
Vademecum d'un écrivain en constante activité, les notes autographes dévoilent la fabrique d'une œuvre fourmillante.

Se côtoient pêle-mêle, faits divers, réflexions littéraires, philosophiques ou politiques, ainsi que des ébauches. La variété d'encres et de graphies vient souligner le caractère spontané, fortuit de la rédaction. L'écriture est ici aux antipodes de celle des romans travaillés avec minutie.

Crevel s'est manifestement servi de ce carnet durant son séjour à Davos de 1934-1935. Les dernières pages contiennent le récit d'un rêve fait dans la nuit du 6 au 7 mars 1935 mettant en scène Paul Éluard.

Carnet à spirales petit in-12 [16,2 x 10,5 cm]  
 de (59) ff. dont 9 vierges.

10 000 €



Pierre CURIE

Lettre adressée à Daniel Berthelot

Paris, 12 novembre 1902

“LE TRAITEMENT DU RADIUM AVEC LA SUBVENTION DE L’INSTITUT AVANCE.

MME CURIE EST EN TRAIN DE FRACTIONNER LE CHLORURE DE BARYUM RADIFÈRE. NOUS PENSONS QUE NOUS POURRONS EN TOUT FAIRE TRAITER 5 TONNES DES RÉSIDUS PROVENANT DU TRAITEMENT DES MINÉRAIS D’URANE.”

Importante lettre de Pierre Curie accaparé, avec son épouse Marie, par les travaux de recherches sur le radium qui leur vaudront le prix Nobel de physique l’année suivante.

Lettre autographe signée, 2 pp. in-8 sur papier à en-tête de l’École de Physique et de Chimie.

15 000 €





Salvador DALÍ  
**Photographie originale**  
*Mai 1967*

DALÍ POSE DEVANT UNE SCULPTURE À SON EFFIGIE RÉALISÉE PAR L'ARTISTE LIA DI LEO, LAQUELLE EST DEBOUT AVEC, À DROITE, UN CRITIQUE D'ART NEW-YORKAIS.

Tirage argentique d'époque enrichi d'une large dédicace et d'un dessin du maître catalan.

*"Hommage de Dali  
para Madame Di Leo. 1967."*

Tampon de photographe (Agenzia Farabola) et légende tapuscrite au dos.



Ferdinando DAVILA

*Oratio in funere Philippi II, Austriaci potentissimi,  
Hispaniarum Indiarum regis catholici*

*Naples, 1599*

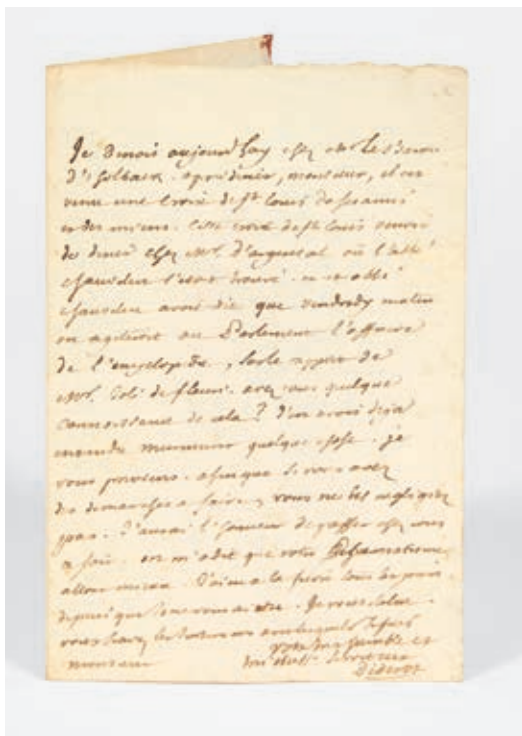
UNE IMPRESSION NAPOLITAINE PEU COMMUNE DE LA FIN  
DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE.

Oraison funèbre prononcée par Ferdinando Davila, évêque  
d'Ascoli et Cerignola, à l'occasion de la mort de Philippe II,  
roi d'Espagne (1527-1598).

TRÈS RARE EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER BLEU.

Plaisant exemplaire relié vers 1860.

Des bibliothèques des capucins de Vérone, avec cachet, et  
du comte Chadon de Briailles, avec ex-libris.



Denis DIDEROT

**Lettre adressée à l'éditeur Le Breton**

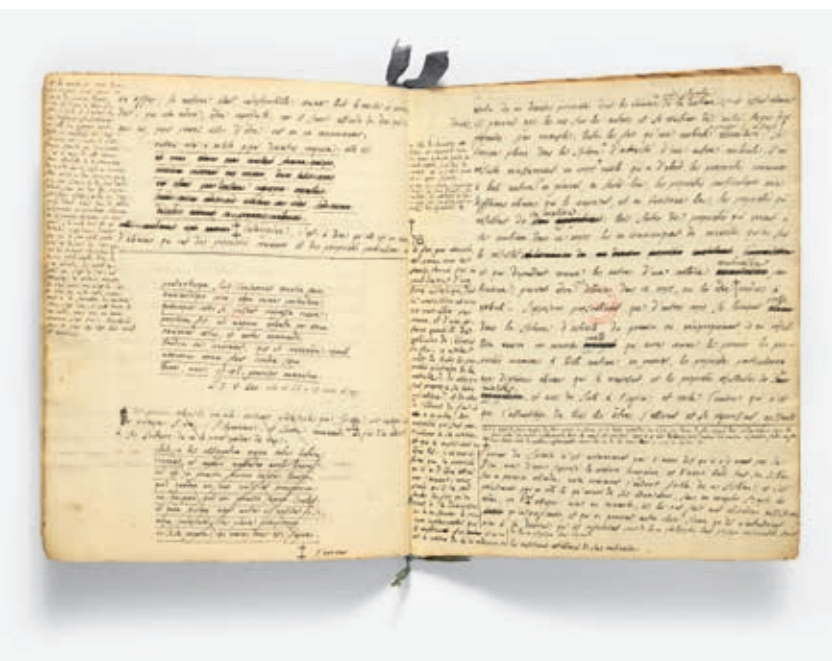
Sans lieu ni date [Paris, vers le 24 janvier 1759]

IMPORTANTE LETTRE SUR LA CENSURE : DIDEROT SE FAIT L'ÉCHO DES RUMEURS DE POURSUITES QUI MENACERAIENT LA PUBLICATION DE *L'ENCYCLOPÉDIE* ALORS QUE LES ADVERSAIRES DES PHILOSOPHES S'ALLIENT POUR FAIRE CONDAMNER *DE L'ESPRIT*, JUGÉ ANTIRELIGIEUX ET SUBVERSIF.

Le 23 janvier 1759, le procureur général Joly de Fleury prononce devant le Parlement de Paris un long et violent réquisitoire contre plusieurs ouvrages impies, réclamant la destruction du livre d'Helvétius et qu'une commission soit chargée d'examiner le cas de plusieurs articles de *L'Encyclopédie*. Même s'il se prétend toujours confiant dans l'avenir de son entreprise, Diderot demande à l'éditeur de prendre les mesures qui s'imposeraient en cas de complications. Ses craintes étaient fondées.

Lettre autographe signée, 1 page in-12,  
adresse avec traces de cachet de cire.

14 000 €



[Denis DIDEROT & Jacques André NAIGEON]  
**Réponse [à Morellet] au nom du baron d'Holbach**  
[Circa 1770]

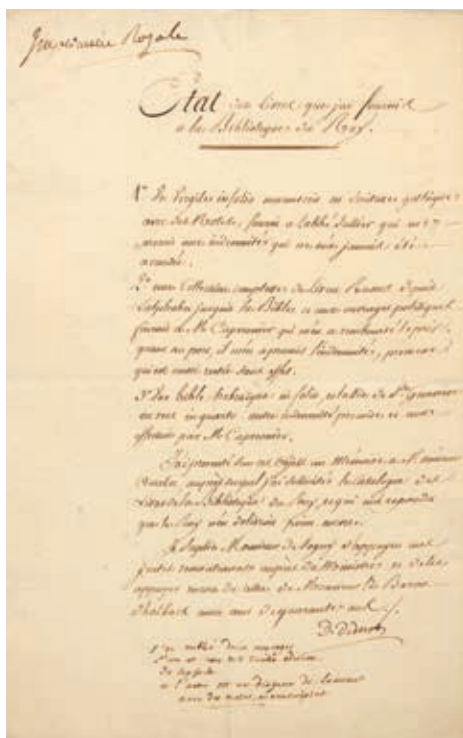
PRÉCIEUX MANUSCRIT D'UN MANIFESTE ATHÉE INÉDIT : IL A ÉTÉ EN PARTIE RÉDIGÉ PAR DIDEROT.

À la suite de la publication du *Système de la Nature* en 1770 – surnommé la “Bible du Matérialisme” – son auteur, le baron d'Holbach, fut mis au défi par Morellet de prouver que l'existence de Dieu est impossible. La réponse, de la main de son secrétaire Jacques André Naigeon, a été rédigée avec l'aide de Diderot : emblématique des controverses des Lumières radicales des années 1770, elle n'était jusqu'alors connue que par une mention dans un catalogue de 1832. Elle avait disparu depuis et demeure inédite.

*“Je suis toujours le même, c'est-à-dire un athée [...] et, qui pis est, même un athée dogmatique.”*

Provenance : catalogue Bonnefonds et Nepveu, 1832, n° 206.- Charles Malherbe (1853-1911), avec son cachet.

Manuscrit de la main de Naigeon, in-4 de 43 pages. 35 000 €



Denis DIDEROT

*État des livres que j'ai fournis à la Bibliothèque du Roy.*

*Sans lieu ni date [après le 2 mai 1775]*

UN PHILOSOPHE LIBRAIRE À SES HEURES : CURIEUX DOCUMENT MANUSCRIT SIGNÉ ET ANNOTÉ DE LA MAIN DE DIDEROT, LETTRE DE RELANCE D’UN FOURNISSEUR À LA BIBLIOTHÈQUE ROYALE.

L’écrivain a contribué à enrichir les fonds des collections royales – outre la soixantaine de livres russes qu’il avait rapportée de son séjour à Saint-Petersbourg et cédée à la bibliothèque pour 900 livres le 2 mai 1775.

L’écrivain sollicite l’aide d’un proche du ministre afin d’obtenir des indemnités pour un ensemble de livres fournis à la bibliothèque dont il dresse ici la liste. Il réclame également le remboursement des frais de port que Jean Capperonnier (1716-1775), garde des Imprimés, lui avait promis pour les livres russes.

Pièce manuscrite signée “D. Diderot”  
avec 4 lignes autographes, 1 page in-folio.

20 000 €





Gustave DORÉ

*London by Gustave Doré and Blanchard Jerrold*

[Londres, 1872]

SPECTACULAIRE AFFICHE LITHOGRAPHIÉE À FOND BLEU D'APRÈS GUSTAVE DORÉ DE 1,5 MÈTRE DE HAUTEUR : VUE DE LA TAMISE DEPUIS L'ARCHE D'UN PONT.

L'image sera reprise et gravée sur bois en frontispice du volume publié à Londres en 1872. L'affiche est de toute rareté : Henri Leblanc, le principal bibliographe de Gustave Doré, ne l'a jamais vue et ne la cite que d'après Beraldi et Dézé (*Catalogue de l'œuvre complet de Gustave Doré*, p. 379).

L'ÉPREUVE EST MAGNIFIQUE.

Affiche lithographiée à fond bleu [150 x 90 cm], encadrée. Traces de plis.

20 000 €

Gustave DORÉ  
*Hay-Boats on the Thames*  
[Londres, 1872]

TRÈS BEAU BLOC DE BOIS GRAVÉ D'APRÈS GUSTAVE DORÉ.

On a souligné avec raison combien l'art de Doré – dessinateur virtuose – aura été tributaire du degré d'habileté des graveurs qui interprètent ses compositions originales, d'autant plus que le peintre les dessinait directement sur des blocs de bois qu'il leur confiait.

La scène représente ici une vue nocturne de la Tamise : les bateaux, qui ont ramené leurs voiles, sont immobiles ; des marins dorment sur des ballots de foin, faiblement éclairés par le clair de lune qui filtre, non sans effort, à travers le ciel encombré de nuages.

(Gustave Doré. *L'Œuvre graphique* II, 1976, p. 746.)

Bois gravé (236 x 187 mm et 23 mm d'épaisseur),  
signé en bas à droite, formé de trois blocs reliés  
entre eux par deux tiges filetées munies d'écrous.

8 500 €

Gustave DORÉ - Louis ENAULT  
*Londres*  
*Paris, Hachette, 1876*

Première édition française, ornée de 174 bois gravés d'après Gustave Doré, dont 52 à pleine page.

Livre remarquable pour lequel le peintre s'était attaché les services de deux détectives, de sorte qu'il pût pénétrer dans les plus horribles bouges... Son enquête sur le Londres populaire est particulièrement saisissante. La représentation de la promenade des détenus de la prison de Newgate est fameuse, car elle sert de modèle à un tableau de Vincent Van Gogh et à une scène de Stanley Kubrick.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE,  
SEUL TIRAGE DE LUXE.

Il n'a pas été fait de tirage sur papier de Chine de l'édition originale anglaise.

Bel exemplaire en reliure de l'époque.

Petit in-folio, demi-marroquin rouge du temps,  
non rogné.

11 000 €



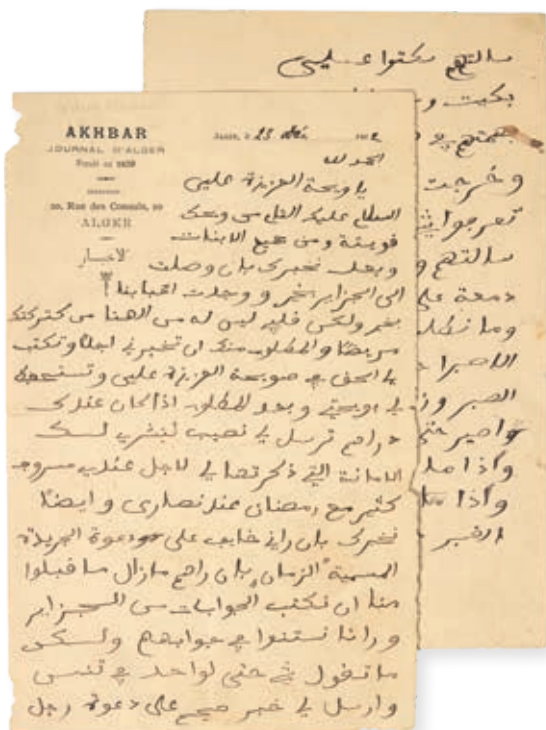


Jean DUBUFFET  
*Honneur aux valeurs sauvages*  
*Sans lieu ni date* [1951]

LES “VALEURS SAUVAGES” CONTRE “L’ART CULTUREL” DE LA  
“CASTE” : UN MANIFESTE DE L’ART BRUT.

Rare édition originale, ronéotypée à un nombre limité d’exemplaires. Il existe deux tirages différents de cette plaquette : l’un en 22 pages, imprimé en bas de casse, et celui-ci en 23 pages, imprimé en majuscules.

Texte de la conférence donnée par Dubuffet à Lille à l’occasion de l’ouverture de l’exposition *Cinq Petits Inventeurs de la Peinture* (Librairie Marcel Evrard, 1951). Cette exposition présentait les œuvres de cinq malades mentaux internés dans les environs de Lille. *Honneur aux valeurs sauvages* est un manifeste en faveur des artistes non professionnels contre “l’Art culturel” produit par les membres de ce que Dubuffet appelle “La Caste”.



Isabelle EBERHARDT

Lettre adressée à son époux Slimane Ehnni

Alger, 23 décembre 1902

“JE SUIS SORTIE DANS LES DÉSERTS, ET J’AI PARLÉ AU VENT.  
UNE LARME A COULÉ SUR MA JOUE.”

Très rare lettre de l’exploratrice française, rédigée en arabe, adressée à son époux Slimane Ehnni. De retour à Alger, à l’heure du ramadan, Isabelle Eberhardt s’enquiert de la santé de son mari et l’informe de ses travaux journalistiques. Elle termine sa missive d’un superbe poème aux parfums orientaux teinté de fatalité.

Personnage hors du commun et avant-gardiste, aventurière, poète, journaliste et exploratrice, Isabelle Eberhardt incarne, par son destin fascinant, le souffle de la liberté.

Lettre autographe signée, 3 pp. in-8, en arabe,  
sur papier à en-tête du journal algérois *Akhbar*.

10 000 €



Berlin, 17. IV. 22.

Hoch verehrter Herr Baron Rothschild!

Ihr Besuche im Theresen Hause wird mir zu Lebzeiten unvergessen bleiben. Die Worte des großen jüdischen Filialen, deren Klugheit ganz am Dienste meines guten Tages steht, werden mir immer gegenwärtig sein, dass die zeitliche Anbiederung, mit welcher Sie mich ganz beschränken. Auf dem Corridor übergeben Sie mir ein kleines Täschchen, dessen Inhalt für mich kostbare Befreiung und Unabhängigkeit bedeutet. Ich danke Ihnen mit der Versicherung, dass ich mir der Verantwortung bewusst bleiben werde, wie dies große Geschenk bedeutet.

Mit dem Ausdruck meiner tiefsten Verehrung

Ihr ganz ergebener

A. Einstein.

Albert EINSTEIN

**Lettre adressée à Edmond de Rothschild**

Berlin, 17 avril 1922

EXCEPTIONNEL DOCUMENT HISTORIQUE, INÉDIT.

*“Vous m’avez transmis dans le couloir une petite serviette en cuir dont le contenu signifie pour moi quelque chose de précieux : la libération et l’indépendance.”*

En 1921, Einstein entreprit une tournée de collecte, d’abord sur le sol américain, afin de soutenir la cause sioniste. Le 7 avril 1922, il rencontra le baron de Rothschild, l’un des plus ardents défenseurs de cette cause. Il “m’a remis une mallette pleine d’argent. Un homme astucieux,” confia le lendemain Einstein à son épouse Elsa.

Cette lettre inédite de remerciements fut transmise par l’intermédiaire de Maurice Solovine ; en effet, de retour à Berlin, Einstein se rendit compte qu’il avait égaré l’adresse du philanthrope.

Lettre autographe signée, 1/2 p. in-4.



Paul ÉLUARD  
*Poésie et Vérité 1942*  
Paris, Éditions de la Main à Plume, 1942

ÉDITION ORIGINALE : UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE HOLLANDE (N° 10), CONSERVÉ À TOUTES MARGES.

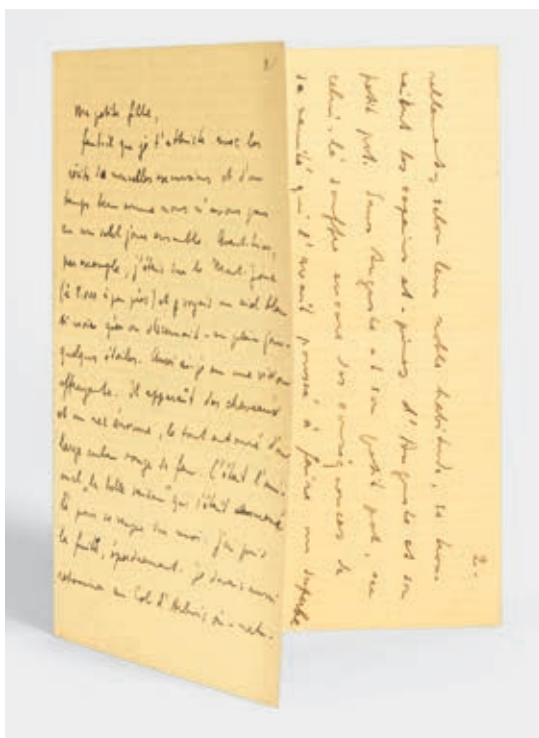
L'achevé d'imprimer est daté du 3 avril 1942, au lieu du mois de septembre, afin de tromper la censure.

PREMIÈRE PUBLICATION DE *LIBERTÉ*, EN TÊTE D'UN OPUSCULE SEMI-CLANDESTIN MIS EN ŒUVRE PAR UN GROUPE DE JEUNES SURREALISTES ET RÉSISTANTS.

Avec un lyrisme proche de la chanson, facile à retenir par cœur pour la diffuser de bouche à oreille, *Liberté* incarne le modèle par excellence de la poésie de contrebande. Elle fut mise en musique par Francis Poulenc au sortir de la guerre.

Plaquette in-12, brochée, couverture remplée,  
à toutes marges.

3 500 €



Max ERNST  
**Lettre adressée à Gala**  
 [Megève, 1927]

BELLE LETTRE DE MAX ERNST ADRESSÉE À GALA APRÈS LES DEUX EXPOSITIONS MÉMORABLES DE L'ARTISTE À LA GALLERIE VAN LEER EN MARS 1926 ET MARS 1927.

*Oui, les tableaux “marchent” toujours. J’en ai détruit trois de ceux que vous connaissez et j’en ai douze très bien. Les sujets toujours très simples et très précis.*

*“2 jeunes filles en de belles poses et jeune homme-double”, “homme marchant sur l’eau, tenant à la main une jeune fille et en bousculant une autre”, “l’ombre surprenante”, “joyeux retour de la pêche”, “que se passe-t-il au bord de la mer”, “la noce”, “vision que j’ai eue au sommet du Mont-Joly”, etc. etc.*

Au début de l’année 1927, Max Ernst explore les possibilités du frottage et du grattage : “Tous ces tableaux, confiera-t-il dans *Écritures*, ont été exécutés pendant l’hiver à Megève.”

## Dada.

Que quelques-uns des ~~rescapés~~ rescapés  
du fléau dada se consolent mal du  
fait que leurs provocations et actes  
de vandalisme aient subi le triste  
sort d'« entrer dans l'histoire »  
après une courte et brillante car-  
rière dans l'euphorie, que des  
« historiens », escamoteurs de l'esprit  
dada puissent sérieusement procla-  
mer que le mouvement dada fut  
par son pouvoir destructeur même  
un des plus constructif de notre  
époque, que de respectables direct-  
eurs de respectables musées en-  
traînent de respectables équipes  
de glaner dans les champs de ba-  
tailles et arènes « culturels »  
pour y ~~rassembler~~ rassembler quelques  
misérables débris de bombes ida-  
lées jadis, que ces mêmes éclats  
soient montés sur épingles et pré-  
sentés à un public respectu-  
eux comme trésors historiques  
ou objets de valeur esthétique,  
de ses propres ~~en~~ splendeurs —  
tout cela et les ~~autres~~ salomistes menaçants  
qui

Max ERNST

**Dada**

Sans lieu ni date [février 1967]

“JE DANSE DANS MON SANG.”

Important manuscrit de Max Ernst – publié dans *Le Monde*  
du 1<sup>er</sup> mars 1967 – revenant sur l'héritage dada pour le  
cinquantenaire du mouvement.

*Dada. Que quelques-uns des rescapés du fléau dada se  
consolent mal du fait que leurs provocations et actes  
de vandalisme aient subi le triste sort d'« entrer dans  
l'histoire », après une courte et brillante carrière dans  
l'euphorie, que des « historiens », escamoteurs [sic] de  
l'esprit dada puissent sérieusement proclamer que le  
mouvement dada fut par son pouvoir destructeur même  
un des plus constructif de notre époque.*

Manuscrit sur papier ligné d'écolier portant un envoi auto-  
graphe signé à Alain Gheerbrant [?].

Manuscrit autographe signé, 3 pages in-4.

6 500 €





EAT THE RICH





Shepard FAIREY

*Patti Smith*

2012

“EAT THE RICH” : LE PROGRAMME CANNIBALE DE L’ICÔNE PUNK ROCK AMÉRICAINNE. FOURCHETTE EN MAIN, PATTI SMITH VEUT PASSER À TABLE...

En 2010, Shepard Fairey réalisa une œuvre de grande dimension sur le mur du lobby du Contemporary Art Center (CAC) de Cincinnati, en hommage à l’icône Patti Smith. Deux années plus tard, cette très courte série de 6 numéros fut lancée.

Hand Painted Multiple (HPM), n° 5 sur une édition de 6.

Sérigraphie, pochoir, peinture aérosol et collage sur bois.

Format : 61 x 45 cm. Annoté et numéroté en marge inférieure gauche 5/6 HPM. Signé et daté en marge inférieure droite. Numérotation et date au verso.

12 500 €



Jacinto de EVIA

*Ramillete de varias flores poeticas*

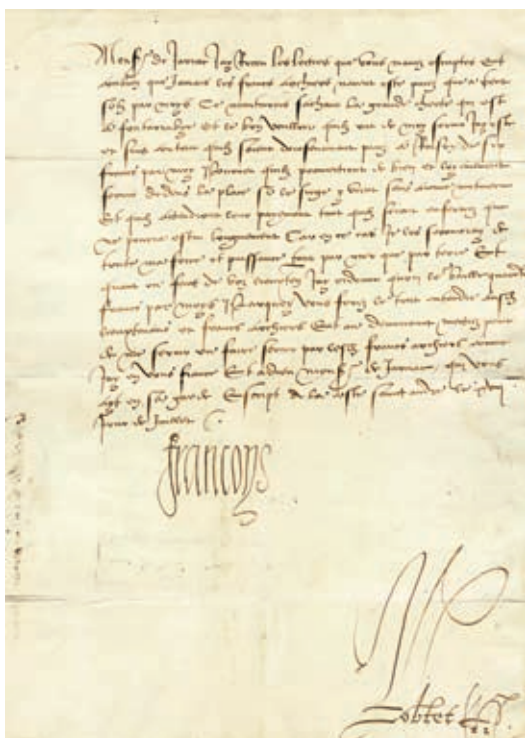
*Madrid, 1676*

ÉDITION ORIGINALE, RARE, DU PREMIER RECUEIL DE POÉSIE ÉQUATORIENNE.

Mis en œuvre par Jacinto de Evia, natif de Guayaquil, auteur notamment des *flores amorosas*, assez osées, et des *flores burlescas*, le recueil renferme également des pièces composées par Antonio de Bastidas, le maître d'Evia, et Hernando Dominguez Camargo. Evia s'était rendu à Madrid pour l'édition du volume.

L'exemplaire est plaisant. Quelques discrètes restaurations de papier.





FRANÇOIS I<sup>er</sup>

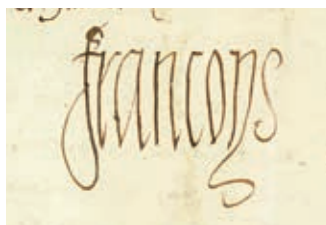
Lettre adressée à Mr de Jarnac

La Coste Saint André. 18 juillet [1522]

“JE LES SECOURRAY DE TOUTE MA FORCE ET PUISSANCE  
TANT PAR MER QUE PAR TERRE.”

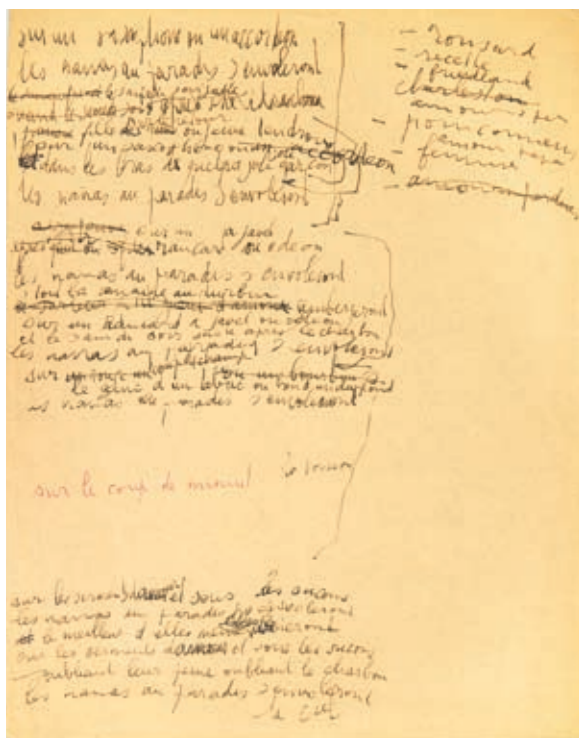
Importante lettre sur le siège de Fontarabie, dans la partie de Navarre annexée par Fernand le Catholique et que cherchait à reprendre l’allié et futur beau-frère de François I<sup>er</sup> : Henri II d’Albret, Roi de Navarre.

Document contresigné par Florimond Robertet (1458-1527).



Lettre signée, 1 p. in-folio.

3 500 €



Serge GAINSBOURG

# *Les Nanas au Paradis*

[Paris, novembre 1959]

GAINSBOURG ÉCRIT POUR MARLÈNE DIETRICH.

Rare et précieux manuscrit datant des débuts de la carrière de Gainsbourg ; la chanson était initialement destinée à Marlène Dietrich.

Version préparatoire, très travaillée, composée d'une vingtaine de vers avec ratures, variantes et corrections.

En haut à droite du feuillet, Gainsbourg liste par ailleurs huit titres correspondant au programme de son tour de chant au Milord l'Arsouille à la fin de l'année 1959 : “- Ronsard [58] - Recette [de l'amour fou] - Friedland - Charleston [des déménageurs de piano] - Amours perdues - Poinçonneur [des Lilas] - Amour papa [L'amour à la papa] - Femme [La Femme des uns sous le corps des autres].”

Manuscrit autographe, 1 p. in-folio, au verso de la partition imprimée de *La nuit d'octobre*.

30 000 €





[Serge GAINSBOURG]

**Photographie inédite par Nicolas Treatt**

*[Paris, février 1962]*

PHOTOGRAPHIE MYTHIQUE UTILISÉE POUR LA COUVERTURE  
DE L'ALBUM *CONFIDENTIEL*.

En 1963, la rencontre avec le producteur Jacques Canetti amène Nicolas Treatt à photographier les principaux musiciens et interprètes de la scène parisienne. C'est à cette période que des liens d'amitié se tissent avec Serge Gainsbourg, avec qui il partage la même culture russe. Celui-ci lui confie alors l'illustration de son album *Confidentiel* (1963).

Récemment découvert dans les archives de la famille, ce cliché n'a jamais été dévoilé.

Tirage à 10 exemplaires numérotés, tamponnés et signés.

Format : 50 x 70 cm.

3 500 €



Serge GAINSBOURG  
***Bambou et les Poupées***  
 Paris, Éditions Filipacchi, 1981

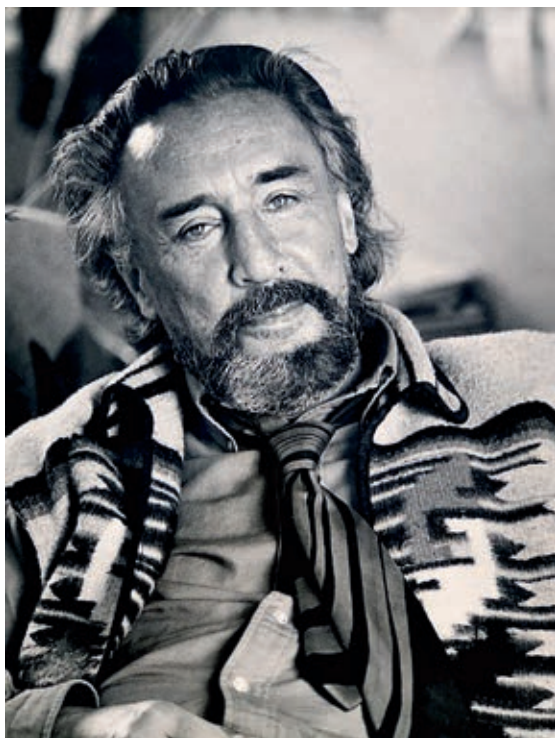
Édition originale : textes et 63 photographies de Serge Gainsbourg.

SUPERBE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE ET DE BAMBOU À CAROLE NAGGAR, HISTORIENNE DE LA PHOTOGRAPHIE.



In-4, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée.

4 500 €

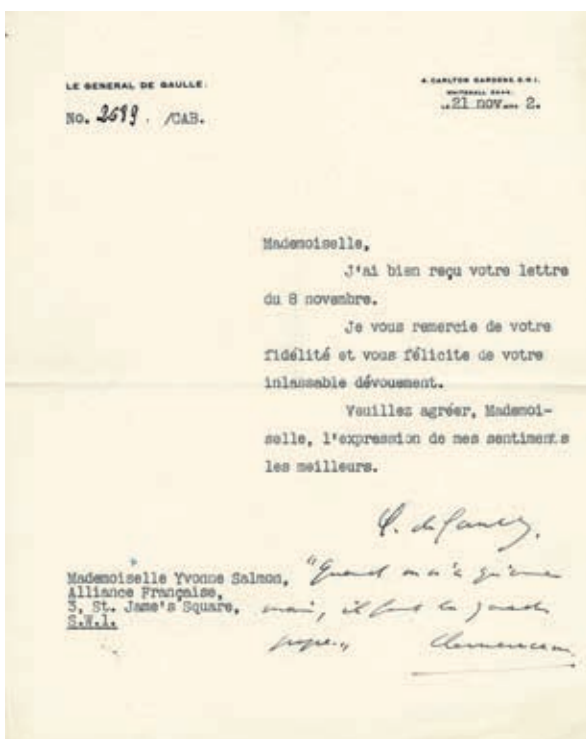


[Romain GARY]  
**Portrait photographique**  
*Paris, 1971*

PHOTOGRAPHIE ORIGINALE : PORTRAIT DE L'ÉCRIVAIN,  
CHEZ LUI, RUE DU BAC, EN 1971.

Extraordinaire cliché où l'on devine, à travers le regard magnétique, la malice, le désespoir, le dandysme, la mélancolie, la force et la profondeur d'âme qui firent de Romain Gary un écrivain et un homme hors du commun.

Épreuve d'artiste numérotée au verso E.A – 1/5.  
Cachet, signature et annotations manuscrites du photographe Tony Grylla.



Charles de GAULLE

**Lettre adressée à Yvonne Salmon**

*Londres, 21 novembre 1942*

Le Général remercie sa correspondante de la lettre dithyrambique qu'elle lui avait adressée à la suite de son discours de soutien aux Alliés prononcé à la BBC au soir du débarquement en Afrique du Nord, le 8 novembre 1942. De Gaulle avait été tenu à l'écart de cette opération militaire par les Anglais et les Américains.

Sous sa signature, De Gaulle cite Georges Clemenceau :

*“Quand on n'a qu'une main,  
il faut la garder propre.”*

On joint le brouillon de la lettre d'Yvonne Salmon.

Lettre dactylographiée signée, 1 p. in-4  
sur papier à en-tête de Carlton Gardens.

4 000 €



Jacques GAUTIER D'AGOTY

*Collection des plantes usuelles, curieuses et étrangères*

*Paris, 1767*

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES LIVRES LES PLUS RARES DE GAUTIER D'AGOTY : IL EST ILLUSTRÉ DE 40 PLANCHES GRAVÉES ET IMPRIMÉES EN COULEURS SELON LE PROCÉDÉ ORIGINAL MIS AU POINT PAR L'AUTEUR.

L'iconographie comprend des plantes de différents continents parmi lesquelles plusieurs nouvellement découvertes, tel le Chupalone du Pérou dont c'est la première représentation gravée. La description des plantes suit le classement de Tournefort et la taxinomie de Linné publiée quelques années plus tôt.

Bel exemplaire complet, en reliure de l'époque.

In-folio, veau marbré décoré de l'époque.

90 000 €





Paris le 23 août 1959,  
Mon cher André  
Meras pour ta lettre que j'ai  
trouvée ici en rentrant les  
derniers jours à Paris et je  
regrette même long retard  
à te répondre.  
Ta lettre m'a fait un très  
grand plaisir,  
Je suis d'avance d'accord  
avec ton choix pour ma  
représentation à l'exposition  
que vous projetez mais  
je pense que la "boule  
suspendue" et l'"Objet invisible"

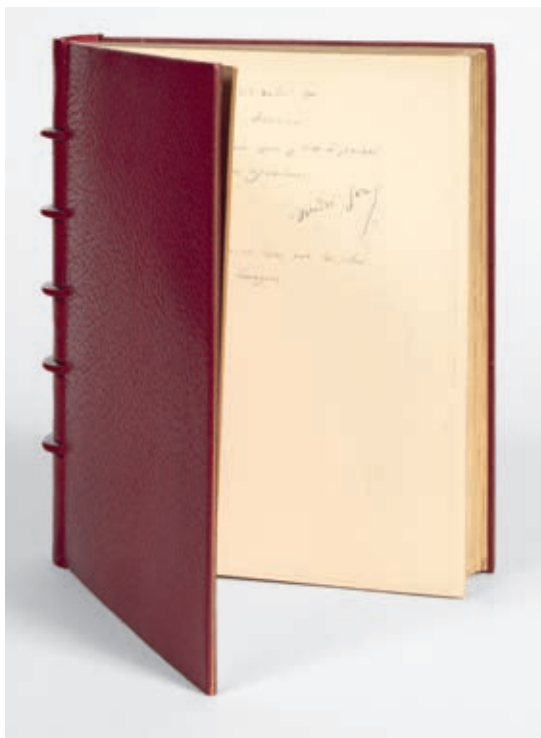
Alberto GIACOMETTI

Lettre adressée à André Breton

Paris, 23 août 1959

TRÈS BELLE LETTRE D'ALBERTO GIACOMETTI À SON AMI ANDRÉ BRETON RELATIVE À L'EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME E.R.O.S., ORGANISÉE PAR BRETON ET DUCHAMP À LA GALERIE DANIEL CORDIER DURANT L'HIVER 1959-60.

"Je suis d'avance d'accord avec ton choix pour ma représentation à l'exposition que vous projetez mais je pense que la "boule suspendue" et "l'objet invisible", c'est bien son nom, sont parmi les choses les plus indiquées. Le projet paru dans Labyrinthe me semble par contre très difficilement réalisable et je crois que cela aurait très peu d'intérêt. C'est un dessin qui accompagne un texte Le Sphinx, le rêve et la mort de T."



André GIDE  
*Les Faux-Monnayeurs*  
Paris, 1925

ÉDITION ORIGINALE : UN DES 121 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-4 SUR VERGÉ LAFUMA-NAVARRE, CELUI-CI NOMINATIF POUR LA COMTESSE ANDRÉ DE FELS.

Seule œuvre étiquetée “roman” et, de l’aveu de l’auteur, celle où il a mis le plus de lui-même, *Les Faux-Monnayeurs* s’imposent comme une tentative d’avant-garde qui préfigure les audaces du “nouveau roman”.

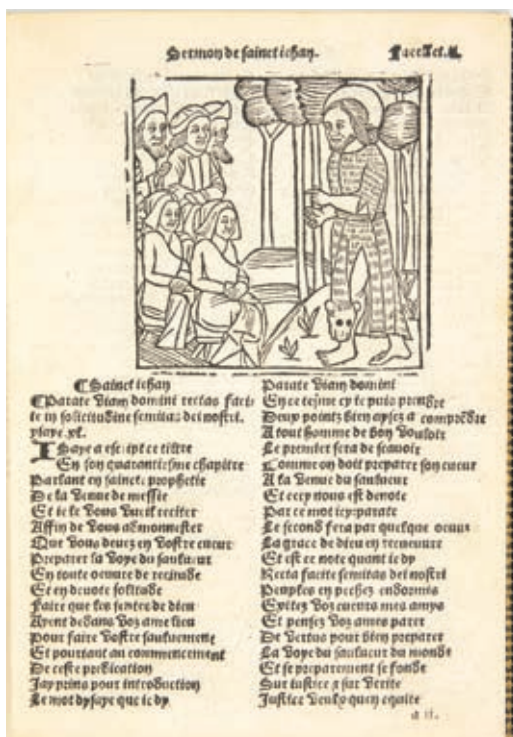
Envoi autographe signé au libraire et bibliophile Roland Saucier, que Gide connaissait bien car il s’occupait de la librairie Gallimard. En *post scriptum*, le romancier a noté : “*La reliure de ce livre est la plus flatteuse des louanges.*”

Parfaite reliure janséniste doublée de Georges Huser.

In-4, maroquin rouge janséniste doublé  
de maroquin rouge de Huser.

6 000 €





[GREBAN]. Jehan MICHEL

*Sensuyt le mistere de la Passion de nostre seigneur Jesucrist*  
Paris, [vers 1532-1539]

RARE ÉDITION ILLUSTRÉE DU DÉBUT DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE D'UNE  
PIÈCE DE THÉÂTRE CRÉÉE EN AOÛT 1486.

Longtemps considéré comme l'adaptateur d'une pièce de  
Greban, Jehan Michel est désormais reconnu comme son  
auteur, grâce aux travaux de Gérard Jacquin (*Le Mystère  
de la Passion de Jean Michel*, 2013).

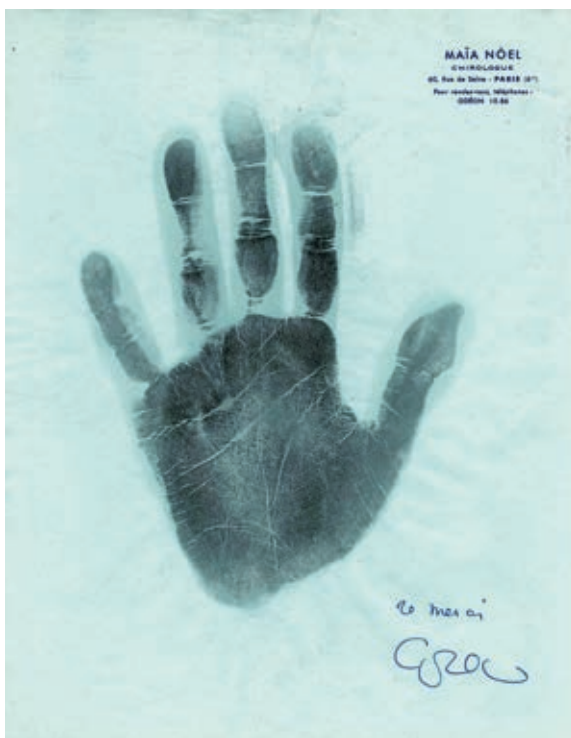
Succès sur les planches, avec de nombreuses représentations,  
*Le Mystère de la Passion* fut également un best seller avec  
pas moins de 17 éditions différentes entre 1488 et 1550.  
Cette édition d'Alain Lotrian vers 1531 est illustrée de 21  
gravures sur bois, plus la marque de l'imprimeur.

Bel exemplaire.

Il a appartenu à une belle succession d'amateurs : Poullier-  
Ketele, Léon Techener, Nicolas Yemeniz, Édouard Moura.

In-4, maroquin janséniste bleu de Bauzonnet-Trautz.

10 000 €

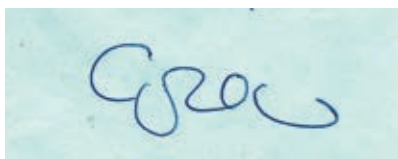


Juliette GRECO  
**Pièce signée**  
*Sans lieu ni date [vers 1960]*

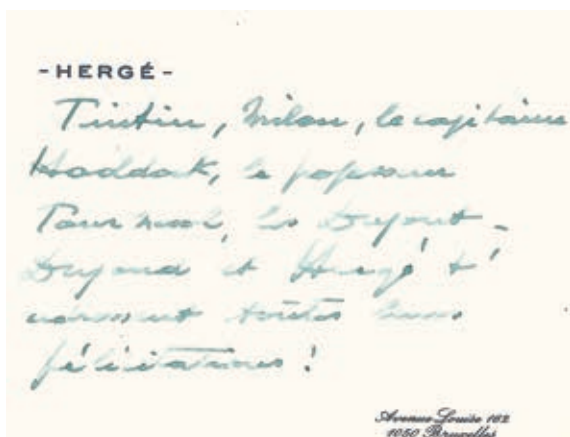
CURIEUSE EMPREINTE DE LA MAIN GAUCHE DE L'ARTISTE FRANÇAISE.

Document enrichi d'un petit mot autographe de Gréco et de sa signature, en marge inférieure : "re merci Greco."

L'empreinte fut recueillie par la chiologue Maïa Noël qui étudiait le caractère et le devenir d'une personne à travers l'étude morpho-psychologique de l'empreinte de sa main.







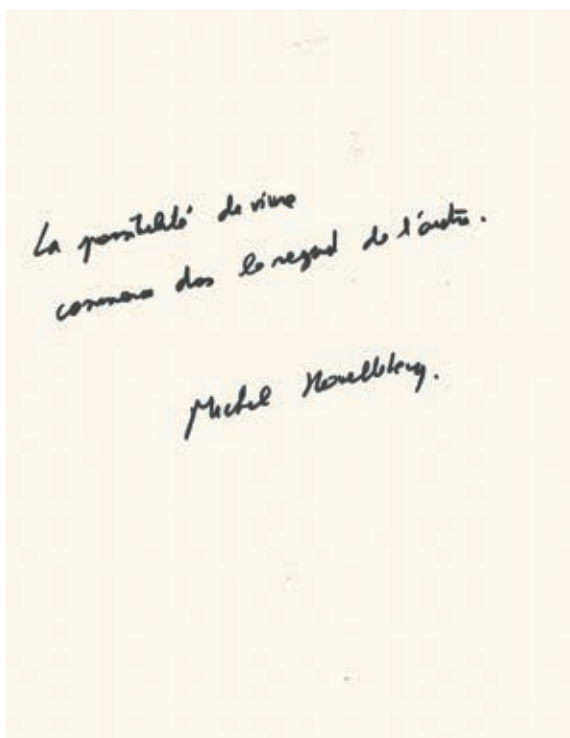
HERGÉ

**Carte autographe**

*Bruxelles, sans date*

DÉLICIEUX DOCUMENT D'HERGÉ CITANT LES PRINCIPAUX HÉROS DES AVENTURES DE TINTIN.

*Tintin, Milou, le capitaine Haddock, le professeur Tournesol, les Dupont-Dupond et Hergé t'adressent toutes leurs félicitations !*



Michel HOUELLEBECQ

**Aphorisme autographe**

*Sans lieu ni date*

UN DES PLUS CÉLÈBRES APHORISMES DE MICHEL HOUELLEBECQ, TIRÉ DE SON ROMAN *LES PARTICULES ÉLÉMENTAIRES*, PUBLIÉ EN 1998 :

*La possibilité de vivre  
commence dans le regard de l'autre.*

*Michel Houellebecq*



Victor HUGO

**Lettre adressée à Noël Parfait**

Hauteville House, 9 octobre [1859]

LA DÉLICATE QUESTION DES “ENVOIS” CONFIÉS À MEURICE.

Importante lettre du poète relative au lancement de *La Légende des siècles* (dont la première série parut le 28 septembre 1859), perturbé par la discorde entre l'éditeur Jules Hetzel et le fidèle Paul Meurice lesquels, “*la veille de la mise en vente, à propos de douze exemplaires à donner ce soir ou demain matin, [...] ont jugé à propos de se brouiller.*”

Victor Hugo est en outre inquiet de la disparition des trente-trois envois autographes qu'il avait rédigés et confiés à Meurice : “*Mes dites pages autographes tourbillonnent dans l'azur d'un oubli profond, et qu'au lieu de trente-trois amis je ne suis pas très loin en ce moment d'avoir trente-trois ennemis.*” (Le poète pouvait ainsi dédicacer des volumes sans avoir à les envoyer par la poste où ils risquaient d'être arrêtés. Meurice distribuait les feuillets portant la dédicace que les amateurs inséraient dans leur exemplaire.)

Lettre autographe signée, 4 pp. in-8.

6 500 €

Hauteville House - 8 g<sup>th</sup>

J'aurais dû me rendre l'écriture de la  
 lettre et dire mais, j'ouvre et je trouve  
 deux lettres. une charitable catholique  
 l'autre de la Société de Bruxelles, et me  
 plus de les échanger. Depuis trente ans, je n'ai  
 plus la au mot (d'un qui me l'écrit et  
 la d'écrit) de la qui a été écrit contre moi.  
 par les Plébeins, par les Proudhon, par  
 les Léo, par les Barbès, et me en la pie  
 et de dire qu'ils m'avaient pu le dire.  
 J'ai donc écrit à faire, la vie est courte,  
 le peu de minutes dont je puis disposer  
 en dehors de mon travail, que ce me soit  
 de mes amis, je les ~~écris~~ <sup>écris</sup> à mes amis;  
 qu'on a mes ennemis, je n'ai pas pour  
 moi, je n'ai pas même à leur donner le  
 temps, j'en donne à Sida et à Charles  
 et la trois fois de dir griffonage belgique  
 pour l'a d'écrit de Monsieur de la de la  
 opposition de mon pays. - j'en suis bien  
 et la dit : on la rendra.

109<sup>e</sup> - ce n'est écrit depuis deux jours  
 quand j'arrive de la place, à l'heure  
 Chapman am, c'est la jeune de Bruxelles  
 ou une catholique catholique. L'écrit  
 et on l'écrit et sign M. cette majesté  
 a été de l'écrit de Monsieur de la de la.

Victor HUGO

Lettre adressée à Noël Parfait

Hauteville House, 8 et 10 novembre [1859]

BELLE LETTRE À PROPOS DE LA PREMIÈRE SÉRIE DE LA LÉGENDE DES SIÈCLES : “JE CROIS QUE CE LIVRE AURA QUELQUE CHOSE DE LA FORTUNE DE NOTRE-DAME DE PARIS.”

La publication, en septembre 1859, est un événement, suscitant critiques et louanges. Des premières, Victor Hugo fait fi : “Depuis trente ans, je n’ai pas lu un mot [...] de ce qui a été écrit contre moi. [...] J’ai autre chose à faire, la vie est courte ; le peu de minutes dont je puis disposer en dehors du travail qui est ma fonction et mon devoir, je les réserve à mes amis.”

Le succès le rend heureux : “Quatre mille exemplaires vendus en un mois à Paris, l’édition déjà épuisée, c’est bien. Je crois que ce livre aura quelque chose de la fortune de N.D. de Paris.”

Lettre autographe signée, 2 pp. ½ in-8.

Adresse autographe, timbre et oblitérations postales.

5 500 €



[Victor HUGO] - Juliette DROUET

**Lettre adressée à Victor Hugo**

4 août 1851

BELLE LETTRE AMOUREUSE.

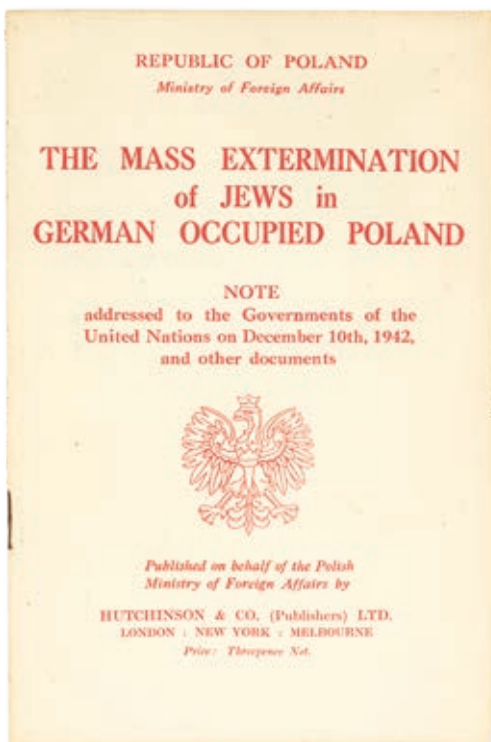
[...] J'ai besoin d'arriver jusqu'à ton cœur n'importe par quel chemin et quand je devrais me déchirer l'âme à toutes les ronces de la jalousie.

Mon Victor je crois que je touche enfin la suprême guérison. Le désir que j'ai de t'épargner dans ta santé, dans ta patience, dans ta bonté et dans ton dévouement me donne un courage et une confiance que ma raison toute seule ne pourrait pas me donner. Je te vois t'épuiser en efforts de tout genre pour me persuader que tu m'aimes que tu m'as toujours aimée. [...] Mon pauvre bien aimé, je ne sais pas ce que je t'ai écrit car mes pensées et mes sensations sont plus fugitives qu'un rêve. Le mot commencé s'achève dans un autre ordre d'idées. Le sourire monte de mes lèvres à mes yeux pour les mouiller. La plainte douloureuse sort de ma poitrine en un long cri d'amour, d'espérance et de joie [...].

Lettre autographe signée, 4 pp. in-8.

2 000 €





[Jan KARSKI]  
*The Mass Extermination of Jews  
in German occupied Poland*  
London, [1942]

PUBLICATION CAPITALE : IL S'AGIT DE LA PREMIÈRE DÉNONCIATION OFFICIELLE DU GÉNOCIDE DES JUIFS EN POLOGNE MIS EN ŒUVRE PAR LES NAZIS.

Édition originale : elle a été imprimée à la fin du mois de décembre 1942 à Londres.

Publié par le gouvernement polonais en exil, ce rapport précis et accablant, diffusé auprès des autorités politiques occidentales, s'appuie sur des faits rapportés par des émissaires de la Résistance intérieure polonaise, notamment sur le témoignage oculaire de Jan Karski. Les atrocités alors en cours en Pologne y sont clairement et froidement exposées, ainsi que la volonté génocidaire.

“Ce document apporte la preuve que la thèse de l'ignorance n'est pas soutenable : ces seize pages scellent la responsabilité historique des démocraties occidentales” (Bibliothèque nationale de France, *Éloge de la rareté*, 2014, n° 96).

Plaquette in-8, agrafée, titre imprimé en rouge.

6 500 €



Jíří KOLÁR

*Pomme*

[Prague, vers 1963-1965]

IMPRESSONNANTE POMME EN PAPIER MÂCHÉ RECOUVERTE DE CENTAINES DE VISAGES DÉCOUPÉS DE REVUES OU DE LIVRES ET SOIGNEUSEMENT COLLÉS.

“Il fallut l’explosion en 1963 du texte et de l’image imprimés [...] pour que la systématisation du collage se réalise dans les trois dimensions. Dès lors, [Kolar] recouvrit et reconvertit totalement tout volume lui servant de support et l’imprimé s’appropria ainsi mappemondes, moulages et objets usuels, des pommes qui devinrent géantes” (Moulin, *Jíří Kolár*, 1973, p. 39).

Superbe objet, en parfait état de conservation.

Sculpture en papier mâché en forme de pomme, recouverte de visages imprimés, découpés et collés : environ 54 x 46 cm.





Karl LAGERFELD

**Dessin original**

*Circa 1970*

ÉTUDE DE COLLERETTES, POUR LA MAISON CHLOÉ.

Lagerfeld dessine 3 bustes de femme de trois quarts et de face.

Dessins surplombés de trois collages de papiers circulaires imprimés en noir et blanc.

Annoté “collerettes cercle bicolore ” par Lagerfeld en pied.

Dessin original : stylo bleu et crayon sur papier.

Collages de papiers noir et blanc imprimés, 29 x 21 cm. 5 500 €



Wifredo LAM

**5 lettres adressées à Balbina Barrera**

*Calidas de Montbuy, mai-juin 1937*

IMPORTANTE COLLECTION DE CINQ LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES, ILLUSTRÉES DE SEPT DESSINS, DU PEINTRE CUBAIN, ADRESSÉES À SA COMPAGNE D'ALORS, BALBINA BARRERA.

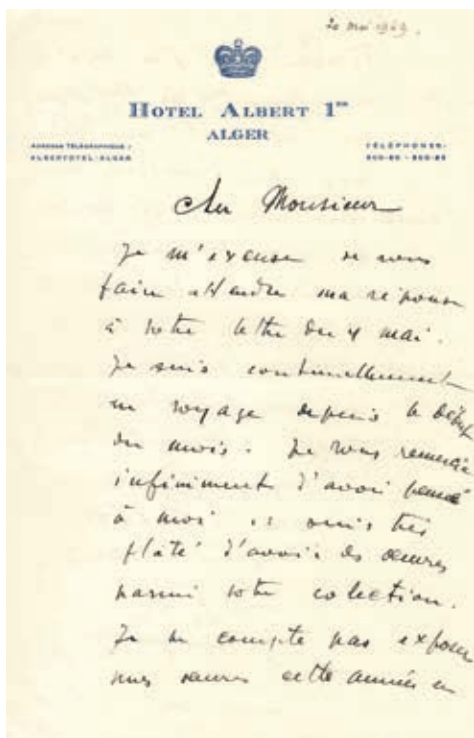
Ils s'étaient rencontrés au musée du Prado et étaient tous deux engagés dans la lutte contre Franco. Intoxiqué lors de la fabrication de bombes anti-chars, le peintre était retiré au sanatorium de Calidas de Montbuy, au nord-ouest de Barcelone.

Dans ces lettres, Lam rapporte ses progrès, l'état de sa santé, les sujets de ses tableaux – des autoportraits et *La Pareja* [le couple]. Parmi les dessins, dont certains figurent les tableaux sur lesquels il travaille, il se dessine aussi lui-même en train de peindre.

5 lettres autographes signées illustrées de  
7 dessins originaux dont 3 à pleine page,  
en tout 10 pages in-4. (Une lettre fragmentaire).

22 000 €





LE PHO

Lettre adressée à Philippe Langlois-Berthelot

Alger, 20 mai 1949

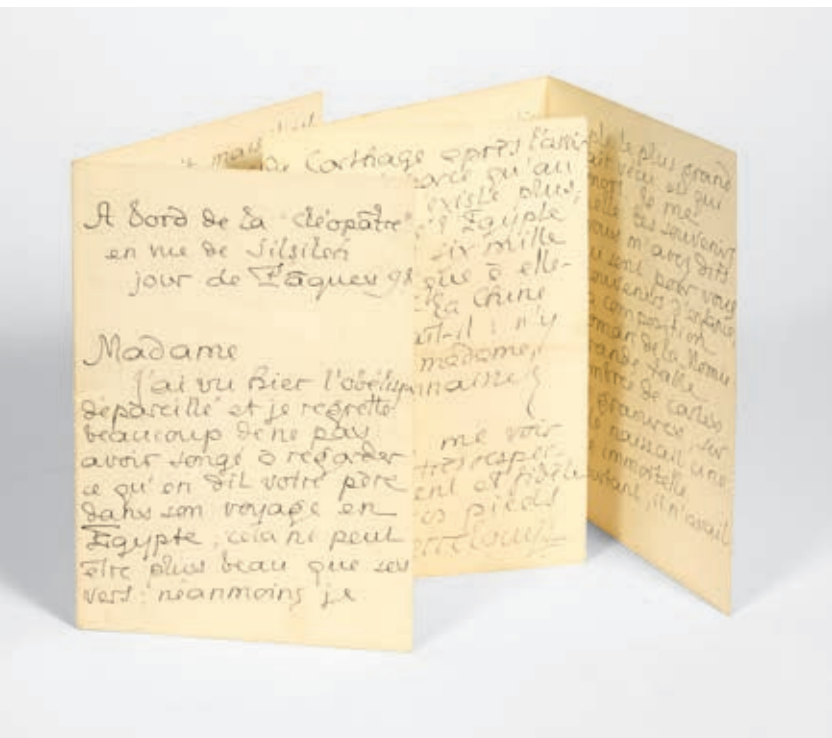
TRÈS RARE LETTRE DU PEINTRE TONKINOIS, EN VOYAGE EN ORIENT, ORGANISANT LA VENTE ET LES EXPOSITIONS DE SES TABLEAUX.

*“Je ne compte pas exposer mes œuvres cette année en France car j’ai déjà des engagements en Amérique du Sud.”*

Artiste majeur du XX<sup>e</sup> siècle, Le Pho intègre en 1915 l’École des Beaux-Arts d’Indochine et suit, au sein de la première promotion de l’établissement, les cours de Victor Tardieu et Joseph Inguimberty jusqu’en 1930. Présent à l’Exposition Coloniale de 1931 à Paris aux côtés de Victor Tardieu, le peintre vietnamien effectue plusieurs voyages en France, en Belgique, aux Pays-Bas et en Italie durant lesquels il découvre la peinture occidentale qui exercera une influence décisive sur son œuvre.

Lettre autographe signée, 2 pp. in-8.

3 500 €



Pierre LOUÏS

**Lettre adressée à Judith Gautier**

*À bord de la Cléopâtre, 1898*

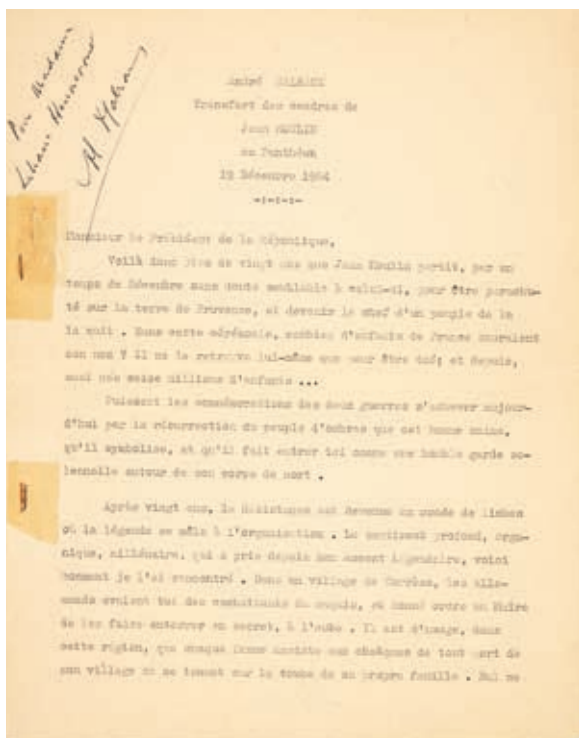
BELLE LETTRE LITTÉRAIRE : PIERRE LOUÏS RAPPORTE SES IMPRESSIONS DE VOYAGE EN ÉGYPTÉ, MÊLÉES DE RÉMINISCENCES LITTÉRAIRES, NOTAMMENT DE THÉOPHILE GAUTIER, LE PÈRE DE SA CORRESPONDANTE.

Usant d'une anecdote tirée de *Tra los montes* (T. Gautier rencontre Henri Heine à un concert et lui annonce partir pour Cadix. "Comment pourrez-vous parler de l'Espagne, cher ami, quand vous y serez allé ?"), lui répond Heine), Pierre Louÿs engage sa correspondante à ne pas se rendre en Chine :

*"Je crois que si Flaubert a pu parler quand même de Carthage après l'avoir vue, c'est parce qu'au fond elle n'existe plus ; tandis que l'Égypte est depuis six mille ans identique à elle-même. Et la Chine aussi, paraît-il : n'y allez pas, Madame, vous la connaissez mieux."*

Lettre autographe signée, 10 pp. in-12.

2 000 €



André MALRAUX

## *Transfert des cendres de Jean Moulin au Panthéon*

*Paris, 19 décembre 1964*

FAMEUX DISCOURS POUR LA PANTHÉONISATION DE JEAN MOULIN : LA DACTYLOGRAPHIE PRÉSENTE DE LÉGÈRES DIFFÉRENCES AVEC LE TEXTE DÉFINITIF.

*“Entre ici, Jean Moulin, avec ton terrible cortège. Avec ceux qui sont morts dans les caves sans avoir parlé, comme toi ; et même, ce qui est peut-être plus atroce, en ayant parlé ; avec tous les rayés et tous les tondus des camps de concentration, avec le dernier corps trébuchant des affreuses files de Nuit et Brouillard, enfin tombé sous les crosses ; avec les huit mille Françaises qui ne sont pas revenues des bagnes, avec la dernière femme morte à Ravensbrück pour avoir donné l’asile à l’un des nôtres. Entre avec le peuple né de l’ombre et disparu avec elle – nos frères dans l’ordre de la Nuit.”*

Envoi autographe signé : “Pour Madame Liliane Hennefont André Malraux.”

Tapuscrit 11 feuillets in-4 ronéotés à l’époque et agrafés. 8 500 €

MESRINE Jacques  
EX-303\_DS 64 12

Mardi 19/10/76

119

Mon amour d'amour -

Comment va mon adorable la grande - tu ne dois  
pas dormir en ce moment - cette attitude est pénible -  
elle - je te devais que moi aussi je dors mal, car  
j'espère ne pas en être trop en te disant  
de t'éloigner - De toute façon tu auras la réponse  
cette semaine - Aujourd'hui je n'en ai pas reçu de  
ta part, mais je n'en ai rien à dire de nouveau en  
amant, c'est en ce moment. Tu es mon ange j'ai  
hâte que cette maudite affaire aille, car c'est  
intolérable pour toi. C'est vrai que la soif du tout  
fais le de la vie - qui peut comprendre ? D'après  
moi, surtout, la peur de cette affaire paraît  
seul et non avec mes "hold-ups". Ses deux par-  
ties en premier. Tout cela n'a absolument au-  
cune importance pour moi. Mais, note, assure  
ne pouvant se en faire de peur - la tu es  
en liberté - mon amour le temps. Mais, il faut  
que tu y aies - et tu !! Dis-moi le fait et  
moi" (m). Ce sera ma lettre sera très courte car  
je n'en ai pas eu d'écrit, ayant la tête com-  
plètement vide. Tu es en la cellule, tout fait  
- être belle et propre - mais en souffrant mal à la  
de la dent - en plus de deux mois que je suis  
ici - je n'en ai pas que dans la fin de la semaine ou  
et parfois trop - Pas de dimanche et les deux  
mois le début du temps, "les ordonnances" et il  
n'y a pas les plats continus comme dans la nuit.  
Personne. J'en ai eu à souffrir à cette adre-  
- c'est la plus la même chose. Je suis très obligé

Jacques MESRINE

Lettre adressée à sa maîtresse Jeanne Schneider

[Maison d'arrêt de Fleury-Mérogis], 19 octobre 1976

“D’APRÈS MES RENSEIGNEMENTS, LE PROCÈS DE CETTE  
AFFAIRE PASSERA SEUL ET NON AVEC MES HOLD-UPS.”

Mesrine avait rencontré Jeanne Schneider, une call-girl  
dont il prétendait avoir tué les souteneurs, en 1968. Après  
plusieurs larcins commis en Europe, ils fuirent au Québec et  
poursuivent leurs activités criminelles.

Rentrée en France pour purger une peine à Fleury-Mérogis  
au début de 1973, Jeanne apprend que Mesrine vient  
d’être arrêté à Boulogne-Billancourt et condamné à vingt  
ans de prison. Les deux amants entretiennent dès lors une  
correspondance. Fatiguée de cette vie, Jeanne Schneider  
finit par se ranger et rompre. Mesrine s’évade et tombe  
sous les balles de la BRI après seize mois de cavale, le  
2 novembre 1979, à l’âge de quarante-deux ans.

Comme on m'attend toujours pour la  
signature de lithographies, il serait  
peut-être bien que vous ayez l'obligeance  
de prévenir Cordier et de lui dire. Tout  
pour le retard pour qu'il ne soit pas  
retenu.

Ma femme et moi vous envoyons  
à Elise nos plus affectueux  
souvenirs.

Croyez, mon cher André, à ma  
profonde amitié,

Miró

Joan MIRÓ

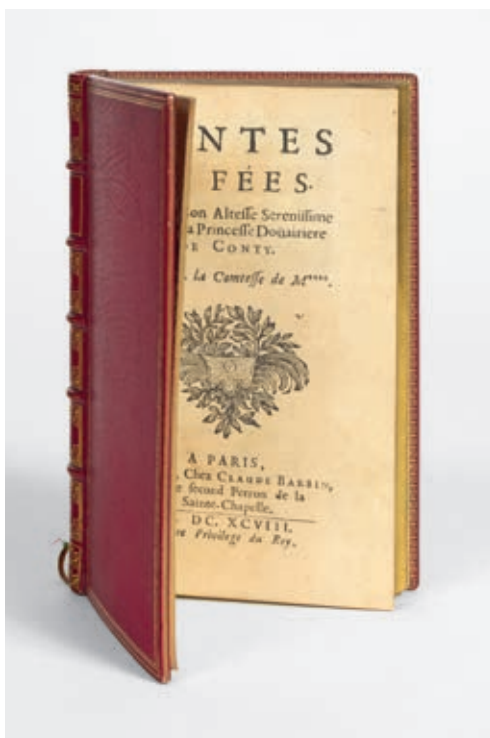
**Lettre adressée à André Breton**

[Palma de Majorque], 12 avril 1960

UNE DES SCULPTURES DE MIRÓ, TRONC D'ARBRE, APPARTENANT À ANDRÉ BRETON, A ÉTÉ DÉTÉRIORÉE DURANT L'EXPOSITION E.R.O.S. CHEZ DANIEL CORDIER.

“Très cher ami, je suis navré avec ce qui est arrivé avec l'objet - tronc d'arbre - que vous avez prêté pour l'exposition, et que je considère comme un des plus important que j'ai fait. Cela va sans dire que je ferai de tout mon mieux pour le réparer, de votre côté vous pourriez chercher aux puces quelque équivalent à ce qui manque. Je suis entièrement plongé dans mon travail. Il ne me sera pas possible de venir à Paris avant fin mai - début juin. Comme on m'attend toujours pour la signature des lithographies, il serait peut-être bien que vous ayez l'obligeance de prévenir Cordier.”





[Henriette-Julie de Castelnau, comtesse de MURAT]

*Contes de fées*

*Paris, Claude Barbin, 1698*

RARE ÉDITION ORIGINALE.

PREMIER LIVRE D'UNE AUTRICE SULFUREUSE : RECUEIL DE TROIS CONTES DE FÉES, *LE PARFAIT AMOUR*, *ANGUILLETTE* ET *JEUNE ET BELLE*.

Liée aux romancières de son temps qu'elle fréquentait dans le salon de la marquise de Lambert, Henriette-Julie de Castelnau, comtesse de Murat (1670-1716) participa à la mode des contes de fées de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, dont le chef-d'œuvre devait être écrit par Charles Perrault.

"Toute jolie, toute charmante", selon Mme de Sévigné, la comtesse de Murat vivait séparée de son mari : mondaine, son libertinage, mais surtout ses amours féminines autant que son mode de vie trop dispendieux, lui valurent exil et enfermement au château de Loches en 1702.

Bel exemplaire.

In-12, maroquin rouge décoré de Duru et Chambolle.

6 400 €

Mon cher Amédée,  
 J'aurais voulu la bonne Stallan vous même  
 remettre la lettre ci-jointe à M. Leclerc Secrétaire  
 d'Art de la, ou à la donner à un garçon pour  
 qu'elle lui soit remise - s'il n'y avait pas et au  
 devant pas remis de la journée, remettant la à  
 M. Mallac en le priant d'en faire. Je compte  
 sur vous; c'est très important. Adieu à bientôt  
 le 5 mars. *Gérard*  
 Écrivant moi tant de suite après si vous  
 avez remis la lettre et ce qu'on vous a  
 dit. Je suis rue Picpus n° 6 chez M<sup>lle</sup> V.  
 M<sup>lle</sup> Marcel, j'ai peu malade mais je sortirai  
 dans cinq à six jours. La date sera de ce  
 genre tous les jours à bientôt.  
 Vous aurez reçu cette lettre vers midi  
 écrivant moi à qui sera arrivé.  
 le 5 mars à 10 h. du soir.

Gérard de NERVAL  
 Lettre adressée à Amédée Rome  
 [Paris], 5 mars [1841]

“JE SUIS RUE PICPUS N°6 [...] UN PEU MALADE MAIS JE  
 SORTIRAI DANS CINQ À SIX JOURS.”

Interné rue de Picpus chez Mme de Saint-Marcel après  
 une crise de démence fin février 1841, Gérard de Nerval  
 fut libéré le 16 mars. Dès le 21 cependant, toujours aussi  
 exalté, il est conduit chez le docteur Blanche à Montmartre,  
 après une nouvelle crise. Il y restera huit mois, jusqu'au  
 20 novembre.



Jacques PELETIER DU MANS  
*Dialogue de l'ortographe e prononciation françoese*  
 Poitiers, 1550

ÉDITION ORIGINALE DE TOUTE RARETÉ : MANIFESTE POUR UNE RÉFORME DE L'ORTHOGRAPHE ET UNE ÉCRITURE PHONÉTIQUE.

Mathématicien, médecin, grammairien, érudit et poète, Jacques Peletier du Mans (1517-1582) incarne l'idéal humaniste.

Dès 1547, il déclare : "J'escris en langue maternelle / Et tasche à la mettre en valeur : / Affin de la rendre éternelle, / Comme les vieux ont fait la leur." Fidèle à ce programme, il prit également part à la querelle de l'orthographe qui agita les années 1550. Son *Dialogue de l'ortographe e prononciation françoese* est dédié à Louis Meigret, grammairien lyonnais : il a valeur de manifeste.

Peletier a eu une grande influence sur les choix de son éditeur poitevin Marnef ainsi que sur le Lyonnais Jean de Tournes.

Plaisant exemplaire en reliure du temps.

In-8, veau brun de l'époque.

16 500 €



Jean-Baptiste OUDRY  
*Le vieux chat et la jeune souris*  
Jean-Baptiste Oudry, 1733

PRÉCIEUX DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE JEAN-BAPTISTE OUDRY  
POUR LES *FABLES* DE LA FONTAINE.

Daté de 1733, il figure une jeune souris qui, attrapée par un vieux chat, implore son indulgence : elle ne représente pas une assez belle prise, plaide-t-elle, et pourrait servir de repas dans le futur pour les enfants du chat. Inflexible, ce dernier s'apprête à la dévorer.

*Voici le sens moral qui peut y convenir :  
La jeunesse se flatte et croit tout obtenir ;  
La vieillesse est impitoyable.*

Dessin original signé et daté sur papier bleu  
à la plume et au lavis d'encre, rehauts de  
gouache blanche : 310 x 258 mm.

40 000 €









Pablo PICASSO  
**Portrait photographique**  
*Vallauris, vers 1947-1948*

BEAU PORTRAIT DE PABLO PICASSO, DE PROFIL, CONTEMPLANT SA DERNIÈRE CRÉATION DANS L'ATELIER DE CÉRAMIQUE MADOURA, À VALLAURIS.

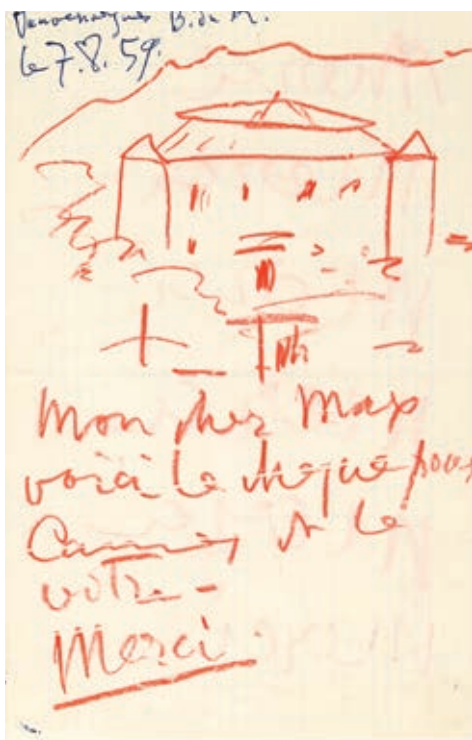
Durant l'été 1946, Picasso se rend à une exposition à Vallauris et découvre, émerveillé, le travail de Georges et Suzanne Ramié, propriétaires de l'atelier de poterie Madoura. De retour à Vallauris l'année suivante, l'artiste se plonge avec une passion dévorante dans la création de céramiques. Il réalisera environ 4500 œuvres.

Très belle épreuve.

Photographie originale.

Tirage argentique d'époque : format 18 x 24 cm.

1 500 €



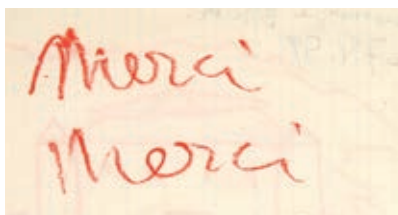
Pablo PICASSO

**Lettre adressée à Max Pellequer**

*Vauvenargues, 7 août 1959*

Superbe lettre du peintre espagnol enrichie en tête d'un dessin original figurant sa demeure, le château de Vauvenargues, surplombée par la majestueuse montagne Sainte-Victoire chère à Cézanne.

Picasso remercie son ami de son aide, lui envoyant une pleine page de "merci" rédigée au pastel orangé qui constitue, en soi, un véritable tableau.



Lettre autographe signée rédigée au crayon gras orangé et au stylo bleu, 4 pp. in-8.

25 000 €



Jacques PRÉVERT  
*Paroles. Couverture de Brassai*  
 Paris, 1945

Édition originale tirée à 334 exemplaires : un des 300 sur papier de Rives.

La couverture est illustrée d'une photographie de graffitis par Brassai ; image utilisée également sur l'étui.

UN DES LIVRES CLÉS DE LA POÉSIE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE.

“La parution en décembre 1945 de *Paroles* est un événement littéraire. [...] Jacques Prévert est inconnu du grand public. Du jour au lendemain, tout le monde le lit, de l'intellectuel à l'homme de la rue” (*En français dans le texte*, 1990, n° 388).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT AU POÈTE ANDRÉ FRÉNAUD  
 AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ET TROIS COLLAGES ORIGI-  
 NAUX DE JACQUES PRÉVERT, DONT DEUX EN COUVERTURE.

In-4, broché, étui illustré.

8 500 €



Jacques PRÉVERT

**Collage original**

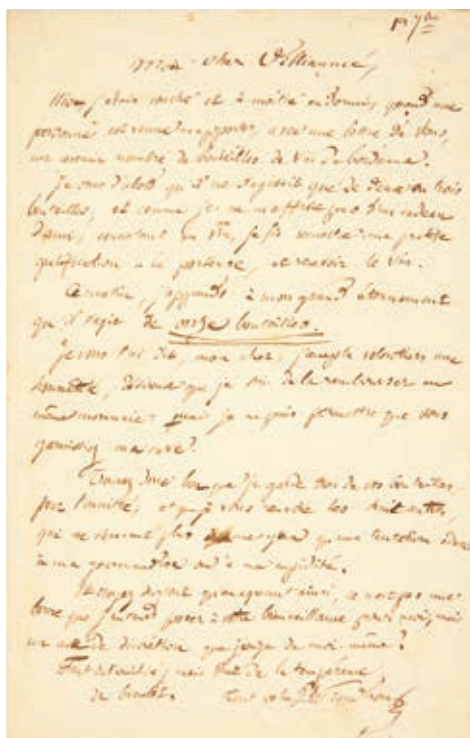
*Sans lieu ni date*

MAGNIFIQUE COMPOSITION DU POÈTE FIGURANT TROIS PERSONNAGES-CHATS DÉAMBULANT EN PLEINE NUIT DANS UNE RUELLÉ PARISIENNE.

Provenance : collection Christian Gali (1925.1983)

Tirage argentique d'époque contrecollé  
sur papier noir. Format 18 x 21 cm.

3 500 €



Pierre-Joseph PROUDHON  
**Lettre adressée à Nicolas Villiaumé**  
 1<sup>er</sup> septembre [1856]

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE, TRÈS COCASSE, ADRESSÉE À L'HISTORIEN NICOLAS VILLIAUMÉ POUR LE REMERCIER DE LA CAISSE DE VIN DE BORDEAUX QU'IL LUI AVAIT OFFERTE, MAIS QU'IL REFUSE EN PARTIE.

En cours de rédaction de son *Nouveau Traité d'économie politique* (1857), Nicolas Villiaumé avait demandé à Proudhon de lui expliquer l'économie communiste, ce que ce dernier fit en dépit de ses idées libertaires. Pour le remercier de son aide, Villiaumé lui a offert onze bouteilles de bordeaux : Proudhon n'en accepte que trois et lui restitue les huit autres. Il explique les raisons de son geste avec beaucoup d'humour, concluant son mot par cette maxime en manière de tape dans le dos d'un bon copain : “Faut de l'amitié, mais faut de la tempérance” !





Marcel PROUST

**Lettre adressée à la baronne Harty de Pierrebourg**

*[peu avant le 10 juillet 1913]*

*DU CÔTÉ DE CHEZ SWANN : “TOUT LE MONDE TROUVE CE TITRE HORRIBLE. MAIS JE SUIS TROP FATIGUÉ POUR CHANGER.”*

Superbe et longue lettre autographe signée, adressée par Marcel Proust à son amie la baronne Aimery Harty de Pierrebourg, écrivaine sous le nom de plume de Claude Ferval. Il confesse, non sans humour, les difficultés rencontrées pour la publication du premier volume de la *Recherche* :

*“J’ai dû, mon livre ayant près de 1 500 pages [...] le mettre en deux volumes sous des titres différents, comme les gens qui ont une tapisserie trop grande pour leur appartement et sont obligés de la couper en deux. Mais maintenant que j’ai corrigé les épreuves du premier volume qui a environ 680 à 700 pages, voici qu’on me dit que jamais personne ne lira un livre de cette longueur...”*

Lettre autographe signée, 7 pp. in-8.

35 000 €

Guillaume-Thomas RAYNAL  
*Histoire philosophique et politique des établissements  
et du commerce des Européens dans les deux Indes*  
Genève, 1780

UN MANIFESTE MATÉRIALISTE ET ANTICOLONIALISTE,  
RENDU PLUS VIRULENT ENCORE PAR LA CONTRIBUTION DE  
DIDEROT ET DU BARON D'HOLBACH.

Première édition définitive, en grande partie originale.  
Critique radicale des institutions et des mœurs, condam-  
nation du despotisme, justification d'une morale matérialiste,  
présentation du christianisme comme une imposture,  
dénonciation de la colonisation et de l'esclavage.  
En somme, une prise de parole déjà révolutionnaire, voire  
un appel à l'insurrection des peuples :



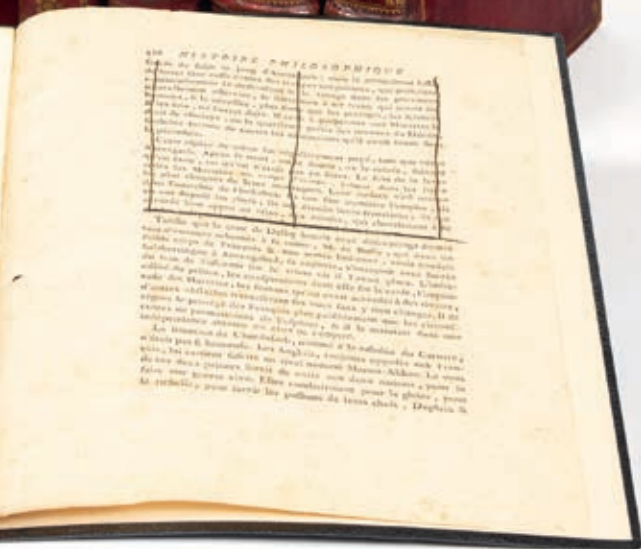
*“Tremblez, vous qui repaissez les hommes de mensonge, ou qui les faites gémir sous l’oppression. Vous allez être jugés.”*

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL DU TIRAGE IN-QUARTO, COMPLET DE L’ATLAS, EN MAROQUIN DU TEMPS AUX ARMES DU MARQUIS DE SAINT-HILAIRE.

ON JOINT SIX PAGES EXTRAITES DU MANUSCRIT AUTOGRAPHE, DEUX PAGES D’ÉPREUVES CORRIGÉES, UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE RAYNAL À PROPOS DU COMMERCE AVEC L’ASIE ADRESSÉE À UN MARCHAND DE LORIENT ET L’ARRÊT DU PARLEMENT CONDAMNANT L’OUVRAGE “À ÊTRE LACÉRÉ ET BRÛLÉ”.

5 volumes in-4, y compris l’Atlas, maroquin rouge de l’époque aux armes du marquis de Saint-Hilaire.

30 000 €



Pramousquier  
pour Edmond (Vos) 1<sup>er</sup> octobre 1922

Cher monsieur

Je crois vous avoir dit que Grasset m'avait demandé  
de changer le titre de mon roman. Je compte  
l'appeler Emmanuel ou le cœur vert.

Le temps passe, je vous serais infiniment reconnaissant  
de me dire sous quelle date vous pensez le  
publier, ma relation étant subordonnée à cette date.  
Pardonnez-moi, monsieur, d'écrire une fois de plus de  
votre amabilité, et veuillez ~~me~~ croire à nos dévoués  
saluts.

Raymond Radiguet

P.S. j'ai remis son manuscrit à l'édition - Je ne puis  
pas lui en avoir suggéré le titre, et le  
mettre à Grasset à son retour.

Raymond RADIGUET

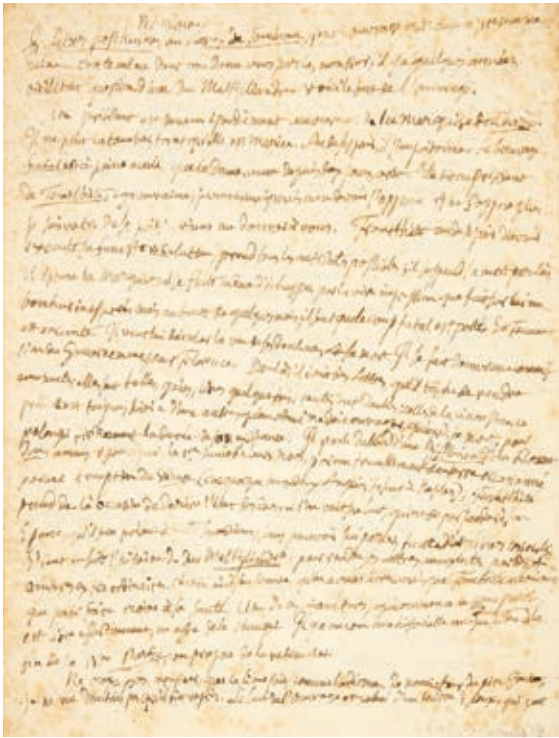
Lettre adressée à Edmond Jaloux [?]

Pramousquier, 1<sup>er</sup> octobre 1922

“JE CROIS VOUS AVOIR DIT QUE GRASSET M’AVAIT DEMANDÉ  
DE CHANGER LE TITRE DE MON ROMAN.  
JE COMPTE L’APPELER *EMMANUEL OU LE CŒUR VERT*.”

Le livre parut finalement en mars 1923 sous le titre *Le Diable au corps*, quelques mois avant la mort de son auteur.

Radiguet avait envisagé plus d’une dizaine de titres pour ce premier roman, notés sur un cahier d’écolier : *La Tête la première*, *La Tête et le Cœur*, *La Ligne de Tête et la Ligne de cœur*, *L’Éducation du cœur*, *Le Cœur aride*, *Les Yeux secs*, etc.



Nicolas-Edme RESTIF DE LA BRETONNE

**Lettre adressée à Louis de Fontanes**

2 Thermidor X [21 juillet 1802]

PATHÉTIQUE ET LONGUE LETTRE SUR LA CENSURE DES  
POSTHUMES QUI PLACE RESTIF DE LA BRETONNE DANS UNE  
SITUATION DRAMATIQUE.

Il s'adresse à un ancien ami avec lequel il était brouillé,  
Louis de Fontanes, devenu membre influent de l'Institut,  
espérant un soutien financier et moral qui le sauverait.  
Après avoir détaillé le contenu des *Lettres posthumes*,  
soulignant la moralité du roman, il admet cependant que  
deux passages, un peu trop libres, sont à modifier.

“L'espérance, dernier bien des malheureux, l'espérance  
m'abandonne. J'avais encore quelques ouvrages ;  
l'effroi me les fait cesser, quitter. Et cependant, ruiné  
par les Assignats, c'était ma dernière ressource. [...]  
N'ai-je donc plus d'espoir que la mort ? Mais la mort  
ne sauvera que moi du malheur ; elle ne sauvera pas une  
veuve & des orphelins.”

Lettre autographe signée, 2 pages in-folio.

9 200 €





Arthur RIMBAUD  
*Une saison en enfer*  
*Bruxelles, 1873*

Édition originale tirée à 500 exemplaires environ sur les presses bruxelloises de l'Alliance typographique.

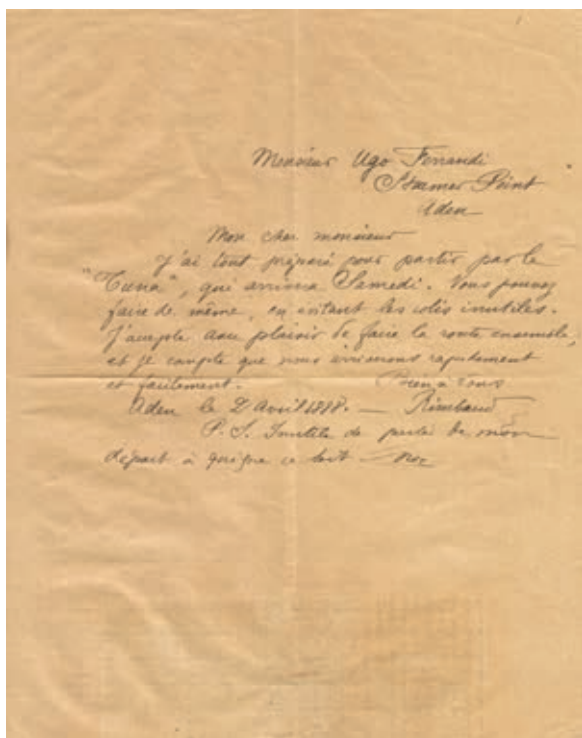
SEUL OUVRAGE ÉDITÉ PAR LE POÈTE DE SON VIVANT.

Exemplaire à l'état de neuf, tel que paru.



In-12, broché, sous couverture imprimée en rouge.

16 000 €



Arthur RIMBAUD

Lettre adressée à l'explorateur italien, Ugo Ferrandi

Aden, 2 avril 1888

L'HOMME AUX SEMELLES DE VENT PRÉPARE SON VOYAGE À HARAR ET UNE LIVRAISON D'ARMES AU ROI MÉNÉLIK.

“Mon cher Monsieur, J'ai tout préparé pour partir par le “Tuna”, qui arrivera samedi. Vous pouvez faire de même, en évitant les colis inutiles. J'accepte avec plaisir de faire la route ensemble et je compte que nous arriverons rapidement et facilement. Bien à vous. Rimbaud. Aden le 2 avril 1888.

PS. Inutile de parler de mon départ à qui que ce soit. Rbd.”

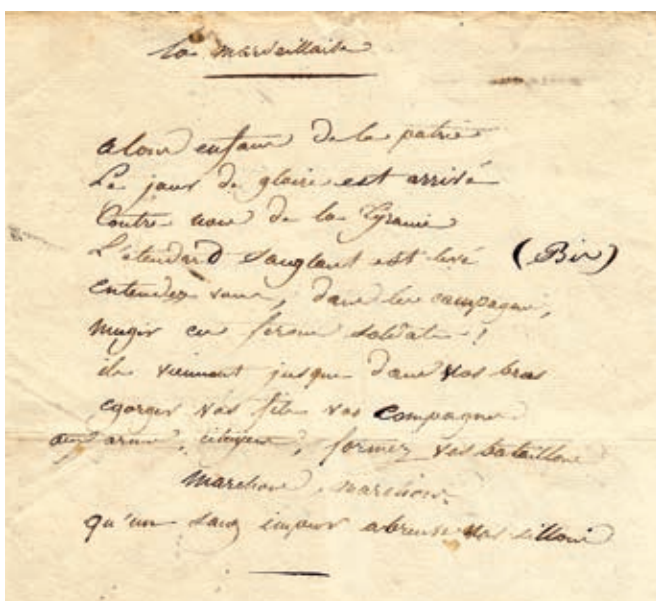
Rimbaud semble avoir fait la connaissance de l'Italien Ugo Ferrandi (1852-1928) à Aden en 1885. Capitaine au long cours, Ferrandi devint en 1884 agent de la Maison Bienefeld d'Aden, puis explorateur pour la Société de Géographie.

Tramblay, tyran, et vain perfide  
~~tyran~~ de l'appareil de tout le parti  
Tramblay! Nos projets parviendront  
Vous enfin enverrai tous priés (Bis)  
C'est est soldat pour vain combattre  
S'ils tombent nos jeunes héros  
Sont tous en prod' de nouveaux  
Calibre pour tant prêts à combattre  
Nos armés citoyens &c.

Nous entrerons pour la carrière  
Quand nos amis ne seront plus  
Nous y trouverons leur patrie  
et ~~les traits~~ de leur vertu (Bis)  
N'en main jaloux de leur survie  
Que de partager leur cercueil  
Nous aurons la sublime orgueil  
De les venger ou de les deuil  
Nos armés citoyens &c.

Français en guerriers magnanimes  
Partez en vaincra nos camps:  
Épargnez ces tristes victimes,  
à regret s'enant contre nous. (Bis)  
Mais en drapeaux sanguinaires  
Tous en ligne qui sont prêts  
Dictent le sien de leurs mères  
Nos armés citoyens &c.  
inspiration

amour sacré de la patrie  
conduits l'autheur nos braves vengeurs  
Liberté liberté chérie  
combate avec tous Défenseurs. (Bis)  
Sous nos drapeaux que la victoire  
accorde à tous mérites accorde;



[Claude-Joseph ROUGET DE LISLE]

**La Marseillaise**

Sans lieu ni date [fin du XVIII<sup>e</sup> siècle]

ÉMOUVANTE COPIE RÉVOLUTIONNAIRE DU TEXTE COMPLET  
DE L'HYMNE NATIONAL.

*Allons enfants de la Patrie  
Le jour de gloire est arrivé  
Contre nous de la tyrannie  
L'étendard sanglant est levé (bis)*

Le *Chant de guerre pour l'Armée du Rhin* composé à Strasbourg en avril 1792 par Claude-Joseph Rouget de Lisle (1760-1836) devint vite populaire dans toutes les armées républicaines. Les volontaires marseillais se rendant à Paris l'avaient aussitôt adopté. Ainsi est né l'*Hymne des Marseillais*, devenu *La Marseillaise* : il ne devint l'hymne national qu'en 1879, sous la Troisième République. Auparavant, Berlioz en avait élaboré une orchestration qu'il dédia à Rouget de Lisle.



[Jean-Jacques ROUSSEAU] Castel de SAINT-PIERRE  
*Réflexions sur quelques ouvrages appelez ouvrages  
d'imagination et aux quels l'imagination n'a aucune part*  
Sans lieu ni date [vers 1745-1750 ?]

MANUSCRIT DE LA MAIN DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU,  
RECOPIÉ À L'INTENTION DE MADAME DUPIN : TEXTE INÉDIT  
DE CHARLES-IRÉNÉE CASTEL DE SAINT-PIERRE.

“J’entens ici par imagination ce qu’on appelle invention, génie, idées neuves ou du moins rendues d’une manière originale.” Saint-Pierre écarte les romans fondés sur le merveilleux et le surnaturel, les voyages imaginaires ou les contes de fées. Il s’intéresse notamment au principe de renversement (par exemple un pays où les femmes dirigent les hommes) et aux situations extraordinaires comme *Robinson Crusoé*.

Madame Dupin avait chargé Rousseau de classer les nombreux manuscrits de feu l’abbé de Saint-Pierre restés en sa possession, dans le but de les faire imprimer. Deux seulement le furent.





Antoine de RUFFI

*Histoire de la ville de Marseille*

*Marseille, 1696*

LA PREMIÈRE HISTOIRE DE LA VILLE DE MARSEILLE,  
JUSTEMENT CÉLÈBRE.

Deuxième édition amplement augmentée par Louis Antoine de Ruffi, fils de l'auteur et historien lui-même.

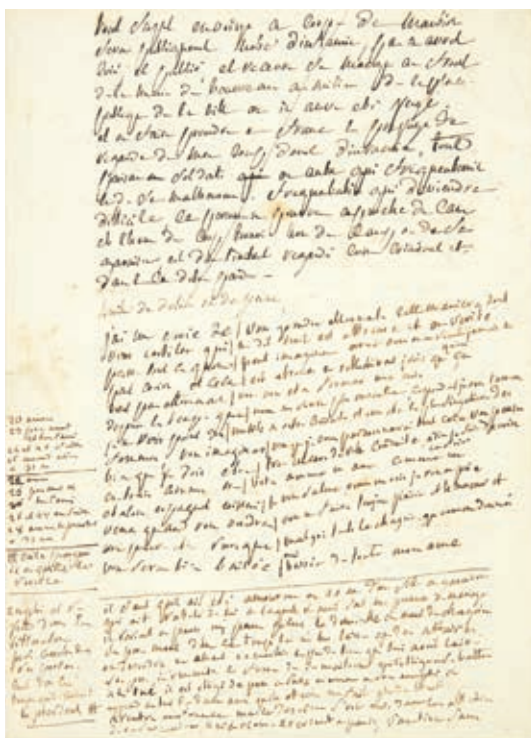
Les documents dont Antoine de Ruffi (1607-1689) s'est servi provenaient en partie de son grand-père, premier archiviste de la ville.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DÉCORÉ DU TEMPS AUX  
ARMES DE LA VILLE DE MARSEILLE.

Il a appartenu à un autre enfant célèbre de la cité phocéenne  
et grand bibliophile, le banquier Henri Bonnasse.

2 volumes in-folio, maroquin rouge de l'époque  
aux armes de la ville de Marseille.

5 500 €



Donatien Alphonse François, marquis de SADE

**Manuscrit**

[Prison de la Bastille, 1787 ?]

CURIEUX ET BEAU MANUSCRIT RASSEMBLANT LE TEXTE D'UNE LETTRE ÉROTIQUE CODÉE, DES NOTES D'APRÈS LE TRAITÉ DES DÉLITS ET DES PEINES DE BECCARIA ET UN PLAN POUR ALINE ET VALCOUR.

Sur la première page et le début de la seconde, le marquis a rassemblé des notes tirées (pour sa défense ?) de Beccaria. Dans la marge, plan et notes pour Aline et Valcour. À la suite, il a inscrit une lettre érotique codée, probablement destinée à sa femme, dont il ne faut lire que le début de chaque ligne.

*J'ai une envie de / vous gronder [...] cette maniere dont vous enfiler qui / ne dit mot est affreuse et en vérité passe tout ce qu'on / peut imaginer. [...] ce qu'on peut croire et cela / est atroce. En réfléchissant je sais que ça n'est pas ettonnant / vous vous etes fermée avec moi [...]*

Manuscrit autographe, 2 pages in-4.

8 000 €



Jean-Joseph SANFOURCHE

*La Famille*

2004

MAGNIFIQUE ŒUVRE DE L'ARTISTE FRANÇAIS, PARFAIT TÉMOIGNAGE DE SON TRAVAIL MÉMORIEL, PRÉSENTÉ DANS UN CADRE EN BOIS NOIR À DÉCOR SCULPTÉ.

Œuvre incluse au Catalogue Raisoné de l'artiste sous le n° 1073 (page 243 du C.T).

L'œuvre est accompagnée de deux certificats d'authenticité ; l'un signé par Sanfourche en 2008, l'autre par J.L. Thuillier, le légataire universel de Sanfourche, en 2014.

Acrylique sur papier, signée en marge inférieure.  
Format : 62,5 x 47,5 cm.

7 500 €

[illegible]

Antoine de SAINT-EXUPÉRY

*Une planète*

[1932]

UNE VISITE À L'EXTRÊME SUD DU CHILI.

MANUSCRIT, DACTYLOGRAPHIE ET ÉPREUVES CORRIGÉES  
D'UN FUTUR CHAPITRE DE *TERRE DES HOMMES*.

À son retour d'Argentine en février 1931, après plusieurs mois passés comme chef d'exploitation de l'Aeroposta Argentina, Saint-Exupéry écrivit plusieurs articles à la gloire de l'Aéropostale et de ses pilotes, en relatant ses voyages en Patagonie et en Terre de Feu.

Ce texte-ci décrit l'arrivée à Punta Arenas *“la ville la plus au sud du monde, permise par le hasard d'un peu de boue, entre les laves originelles et les glaces australes”*.

Si les placards d'épreuves sont au nom de *La Nouvelle Revue* et à la date du 7 mars 1932, c'est finalement dans le n° 235 de la *NRF* du 1<sup>er</sup> avril 1933 que ce récit fut publié, puis intégré cinq ans plus tard dans *Terre des hommes*, au début de la seconde partie du chapitre *L'avion et la planète*.

LES CINQ PREMIÈRES PAGES AUTOGRAPHES, APRÈS LE TEXTE DACTYLOGRAPHIÉ, PRÉSENTENT LE TEXTE COMPLET, AVEC QUELQUES CORRECTIONS ET MINIMES VARIANTES.

Il s'achève sur la description d'un étang proche du détroit de Magellan : *“Cette mare de cent mètres de large, au seuil d'une ville où l'on se croit chez soi, bien établi sur la terre des hommes, bat du pouls de la mer.”*

SUIVENT UNE QUARANTAINE DE NOTES ET DE BROUILLONS, PARFOIS TRÈS CORRIGÉS, COMME AUTANT D'ÉBAUCHES ET DE RÉDACTIONS SUCCESSIVES DE CE RÉCIT, AVEC DE NOMBREUX PASSAGES BIFFÉS, REPRIS, CORRIGÉS.

Ces pages sont rédigées à l'encre bleue ou noire, sur différents papiers (feuillets à en-tête des brasseries “La Royale”, “Lipp”, papier bleu à en-tête de l'adresse de sa cousine Yvonne de Lestrang où Saint-Exupéry logea au début des années 20, plat de chemise cartonnée...).

On relève quelques esquisses dans les marges ou au verso de quatre feuillets dont un profil d'homme [p. 21], des taches de café, des brûlures de cigarettes.

Manuscrits autographes, dactylographie avec corrections et épreuves corrigées, vélin ivoire.

45 000 €



Antoine de SAINT-EXUPÉRY

*Terre des hommes*

Paris, Gallimard, 1939

Édition originale.

D'UN PILOTE DE GUERRE À UN AUTRE : L'UN DES PLUS BEAUX ET DES PLUS LONGS ENVOIS DE SAINT-EXUPÉRY CONNUS, S'ÉTENDANT SUR QUATRE PAGES ET ILLUSTRÉ DE TROIS DESSINS ORIGINAUX, À SON AMI ET CHEF D'ESCADRILLE RENÉ GAVOILLE.

René Gavoille (1911-1993) fut le premier instructeur de Saint-Exupéry lors de son arrivée au groupe de reconnaissance 2/33 en novembre 1939, puis son chef d'escadrille, avant la démobilisation de l'écrivain, en juillet 1940.

Les deux amis se retrouvent en mai 1943 à Laghouat dans la même unité désormais commandée par le colonel Roosevelt. Saint-Exupéry vivra plusieurs mois chez les Gavoille à Tunis : il disparaîtra le 31 juillet 1944, peu après le baptême du fils Gavoille dont il était le parrain.

Dans la transposition romanesque qu'est *Pilote de guerre*, Gavoille est l'un des principaux protagonistes.

*Pour le lieutenant René Gavoille.*

*Avec une affection et une estime qui dureront autant que moi-même, parce que -- après une année de popote, de missions de guerre, de déménagements, d'emménagements, d'attentes sur les terrains, de chansons, de gaieté et de mélancolie -- on apprend à bien connaître et à bien comprendre un camarade. Et il me semble que Gavoille est un des plus chics types que je connaisse.*

*On écrit, dans la vie, beaucoup de dédicaces qui n'ont pas grand sens mais celle-ci je la pense profondément et je suis rudement content de l'écrire.*

*Et maintenant que nous nous dispersons, je voudrais que Gavoille se souvienne parfois du vieux copain qui s'en va, mais ne l'oubliera pas, et serait heureux si, dans la vie, il avait l'occasion de lui rendre service, ou simplement de boire avec lui quelques verres et (si la chance se décidait enfin à tourner) de les lui gagner au poker d'as.*

*Avec enfin toute ma reconnaissance pour celui qui a guidé mes premiers pas à l'escadrille et m'a appris à m'habiller en moins de quarante-six minutes, à ne pas m'embrouiller dans les fiches et à faire simplement le travail.*

*Son ami*

*Antoine de Saint-Exupéry.*



Bien le bonjour. Bonne journée  
 Avec une affectuosité et une  
 attention qui l'ont rendue autant  
 que leur œuvre. par-pas - après  
 une œuvre de poésie, de philosophie  
 d'histoire et de science, d'histoire  
 de la vie, de la mort, de la  
 terre et de l'homme - ou

## TERRE DES HOMMES

appartient à la  
 et à la compréhension d'un  
 monde. Et c'est une œuvre  
 que l'œuvre ne va pas  
 être chère à la fois  
 à la fois.

On voit, dans la vie  
 beaucoup de choses qui  
 nous ont grand besoin  
 mais celle-ci n'est pas  
 profondément et il  
 suit naturellement d'elle  
 la terre.  
 Et maintenant que

mon cœur s'agite, je  
 voudrais que l'œuvre ne  
 soit pas la seule de la vie  
 de la vie qui n'est pas  
 l'œuvre, mais, et c'est la  
 terre, et c'est la vie, et

DU MÊME AUTEUR

Aux Éditions de la N. R. F.

~~Éditions de la N. R. F.~~

VOL DE NOUS (Édition d'André Gide)

avec l'œuvre de la terre  
 de la vie, et c'est la  
 terre, et c'est la vie, et  
 de la terre, et c'est la  
 terre, et c'est la vie, et  
 de la terre, et c'est la  
 terre, et c'est la vie, et

Avec l'œuvre de la terre  
 de la vie, et c'est la  
 terre, et c'est la vie, et  
 de la terre, et c'est la  
 terre, et c'est la vie, et

ANTOINE DE SAINT EXUPÉRY

## TERRE DES HOMMES

C'est vingt-cinquième édition

**nrp**

l'œuvre et la vie de  
 de la terre, et c'est la  
 terre, et c'est la vie, et  
 de la terre, et c'est la  
 terre, et c'est la vie, et  
 de la terre, et c'est la  
 terre, et c'est la vie, et

GALLIMARD

Paris — 43, rue de Boulogne

Henri Guillaumet, mon camarade,  
 je te dedie ce livre.

Et je te dedie un peu aussi à  
 l'œuvre qui est la terre.





Antoine de SAINT-EXUPÉRY

*Terre des hommes*

*Paris, Gallimard, 1939*

Édition originale.

Recueil de textes autobiographiques liés à l'aventure de l'Aéropostale, dédié à Henri Guillaumet, *Terre des hommes* a reçu le grand prix du roman de l'Académie française.

UN DES RARISSIMES EXEMPLAIRES, NON MENTIONNÉS À LA JUSTIFICATION, IMPRIMÉS SUR JAPON NACRÉ.

La caractéristique de ces exemplaires tient au fait que non seulement le livre, mais aussi la couverture sont imprimés sur japon.

EXEMPLAIRE PARFAIT EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ ET RICHEMENT DÉCORÉ DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

In-12, maroquin bleu nuit de P.-L. Martin (1954), dos lisse et plats recouverts d'un semé d'étoiles dorées avec décor de box bleu mosaïqué sur les plats, couverture.

40 000 €

*L'édition originale de cet ouvrage a été tirée à cinq cent vingt-cinq exemplaires, à savoir : Un exemplaire Hors Commerce sur papier Vellum Handmade marqué A, vingt-cinq exemplaires Hors Commerce sur papier Strathmore marqués de B à Z ; cinquante exemplaires sur papier Texte numérotés de 1 à 50 et 450 exemplaires sur papier Corsican numérotés de 51 à 500.*

EXEMPLAIRE T

Exemplaire spécialement imprimé pour  
Monsieur Joseph Kessel

Copyright 1942 by  
REYNAL & HITCHCOCK, Inc.  
New York

Antoine de SAINT-EXUPÉRY

*Pilote de guerre*

*New York, 1942*

Édition originale : elle a paru à New York au début de l'année 1942 aux Éditions de la Maison française.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE NOMINATIF, UN DES 25 HORS COMMERCE SUR PAPIER STRATHMORE, "SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR MONSIEUR JOSEPH KESSEL".

Provenance exceptionnelle : l'absence d'envoi autographe s'explique par les circonstances de la publication en pleine guerre. Les deux pilotes et romanciers s'étaient liés d'amitié à la fin des années 1920 à Paris. Joseph Kessel a témoigné de leur fraternité autant que de leur respect mutuel, écrivant notamment dans *Des hommes* (1972) : "J'ai souvent pensé que les lettres françaises avaient la chance unique d'avoir trouvé dans un homme d'aventure, dans un pilote de ligne des temps héroïques, un écrivain, véritable, lucide, inspiré."

In-4, demi-maroquin brun à coins, couverture.

9 500 €



Jean-Jacques SCHEUCHZER

*Physique sacrée*

*Amsterdam, 1732-1737*

UNE ENCYCLOPÉDIE DES SCIENCES NATURELLES ORNÉE DE 760 ADMIRABLES ESTAMPES BAROQUES DU PEINTRE-GRAVEUR ZÜRICHOWIS JOHANN MELCHIOR FÜSSL.

Première édition en français d'un ouvrage publié simultanément en versions latine, allemande et hollandaise.

Médecin et naturaliste, Jean-Jacques Scheuchzer (1672-1733) est un propagateur des idées de Newton, proche de Leibniz. Il utilise ici les Écritures comme fil conducteur de façon à exposer ses idées progressistes sur l'histoire naturelle, sans que ses détracteurs de la faculté de théologie puissent les incriminer.

REMARQUABLE COLLECTION EN MAROQUIN DÉCORÉ DU TEMPS.

8 volumes in-folio : maroquin bleu décoré de l'époque. 45 000 €



Chaim SOUTINE

Lettre adressée à Émile Lejeune

Paris, 30 novembre 1931

MALADE ET DÉSŒUVRÉ, SOUTINE SOUHAITE REJOINDRE SON AMI LEJEUNE DANS LE MIDI AFIN DE RETROUVER L'INSPIRATION.

*“Cher Lejeune, Il y a longtemps que j'avais l'intention de venir travailler dans le midi. J'ai été très malade depuis la dernière fois que je vous ai vu à Paris. J'étais soumis à un régime très sévère grâce auquel je me porte mieux maintenant. Je voudrais quitter Paris aussitôt en recevant votre réponse si vous pouviez me trouver une grande chambre où je pourrai travailler. Je vous prie aussi de me m'écrire si on peu avoir du lait à Cagnes pour mon régime. Je pense en faisant un séjour à Cagnes je ne tarderai pas à retrouver le goût de mon travail, car je suis las de rien faire.”*

Lejeune est le sujet de *Portrait d'homme*, peint en 1923 et aujourd'hui conservé au musée de l'Orangerie

Lettre autographe signée 2 pp. in-4 avec enveloppe.

7 500 €





Germaine de STAËL

*Lettres sur les ouvrages et le caractère de J. J. Rousseau*

Moscou, 1818

UN DOCUMENT UNIQUE : MANUSCRIT D'UNE TRADUCTION INÉDITE EN RUSSE PAR UN PROCHE DE POUCHKINE DU PREMIER LIVRE DE GERMAINE DE STAËL. IL A ÉTÉ AMENDÉ ET RATURÉ PAR LE CENSEUR.

Poète et traducteur, Petr Aleksandrovich Novikov (1797-1876) intégra en 1819 le service des archives des Affaires étrangères de Moscou. Il était lié d'amitié à Pouchkine.

Opposante à Napoléon, Mme de Staël fut reçue triomphalement en Russie en 1812. Dans une lettre du 15 septembre 1825, Pouchkine déclare : "Mme de Staël est à nous – il ne faut pas y toucher." Son livre *Corinne* est ainsi inclus dans *Eugène Onéguine*. Tous ses livres ont été publiés en russe, à l'exception des *Lettres sur J. J. Rousseau* qui demeurèrent inédites jusque dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle...

Manuscrit en langue russe : in-4, cartonnage de papier bleu de l'époque, dos de basane.

50 000 €



[STAËL]. Albertine NECKER DE SAUSSURE

*Sketch of the Life, Character, and Writings  
of Baroness de Staël-Holstein*

*London, 1820*

Édition originale de la traduction anglaise.

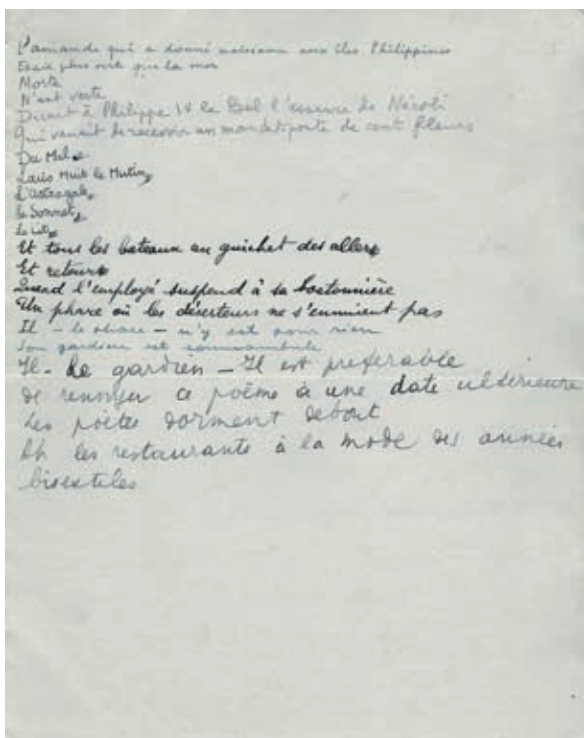
Biographie de Mme de Staël par sa cousine par alliance.

L'EXEMPLAIRE EST ENRICHI D'UN PORTRAIT ORIGINAL À L'ENCRE ET À L'AQUARELLE DE MME DE STAËL EN PIED, LÉGENDE : "VERY LIKE." IL EST INÉDIT.

Ce portrait a été exécuté par une peintre anglaise de l'époque, Frances Luxmoore, née Brooke. Il porte au dos une note au crayon : "*This drawing of Madame de Stael was made by Mrs Frances Luxmoore after meeting her at a reception in Paris she thought her one of the pleasant women she had ever met instead of a beautiful woman as generally represented. Placed by her in this volume where bound.*" F. Brooke avait épousé le révérend C.T.C. Luxmoore en 1822 qui confia le volume à John Jones, relieur de Liverpool.

In-8, veau glacé fauve de l'époque de J. Jones.

10 000 €



[SURREALISME]. A. BRETON - L. ARAGON -  
P. ÉLUARD - R. CHAR - G. SADOUL - M. NOLL

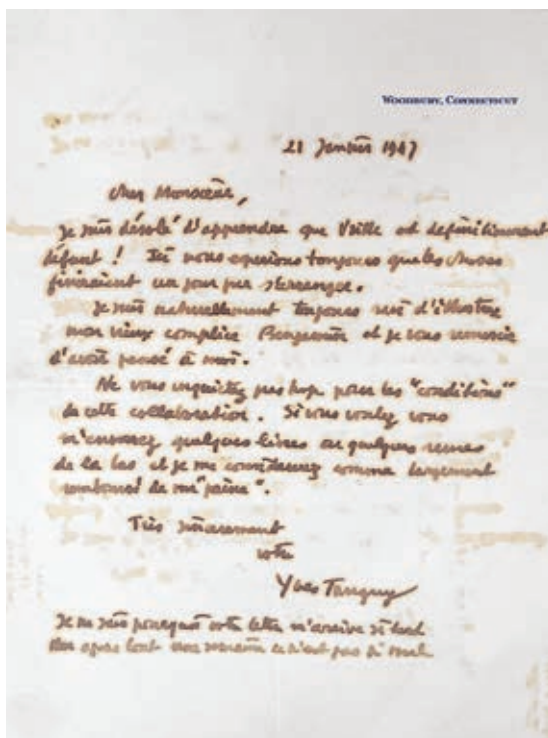
### Cadavre exquis

Vers 1930

IMPORTANT “CADAVRE EXQUIS” RÉDIGÉ PAR LES FONDATEURS DU SURREALISME.

Le document a été écrit, dans l'ordre, par : André Breton, Louis Aragon, Georges Sadoul, Paul Éluard, Marcel Noll et René Char.

*L'amande qui a donné naissance aux îles Philippines  
Était plus verte que la mer  
Morte  
N'est verte  
Disait à Philippe IV le Bel l'essence de Néoli  
Qui venait de recevoir un mandat-poste de cent fleurs  
Du Mal*



Yves TANGUY  
Lettre adressée à Alain Gheerbrant  
Woodbury, 21 janvier 1947

RARE LETTRE DU PEINTRE SURREALISTE SE DÉSOLANT DE L'ARRÊT DE LA REVUE *VRILLE*, PUIS ACCEPTANT DE RÉALISER LES ILLUSTRATIONS DE L'OUVRAGE DE SON AMI BENJAMIN PÉRET, *FEU CENTRAL*, POUR LES ÉDITIONS K.

*Cher Monsieur, Je suis désolé d'apprendre que Vrille est définitivement défunt ! Ici nous espérons toujours que les choses finiraient un jour par s'arranger. Je suis naturellement toujours ravi d'illustrer mon vieux complice Benjamin [Péret] et je vous remercie d'avoir pensé à moi. Ne vous inquiétez pas trop pour les "conditions" de cette collaboration. Si vous voulez vous m'enverrez quelques livres ou quelques revues de la bas [sic] et je me considèrerez [sic] comme largement remboursé de ma "peine".*





Lancelot TURPIN DE CRISSÉ

*Essai sur l'art de la guerre*

*Paris, 1754*

L'ART DE LA GUERRE DANS LA BIBLIOTHÈQUE DU FILS AÎNÉ  
DU ROI LOUIS XV.

Édition originale : belle impression en deux volumes in-quarto ornés de 25 gravures dépliantes. Officier (il a débuté comme mousquetaire en 1732), Lancelot Turpin de Crissé (1716-1793) est mort en exil à Vienne durant la Révolution. Son *Essai sur l'Art de la Guerre* n'eut guère de succès en France contrairement au reste de l'Europe, dont témoignent les éditions en anglais, en allemand et en russe.

SUPERBE EXEMPLAIRE, PEUT-ÊTRE SUR GRAND PAPIER, RELIÉ  
EN MAROQUIN AUX ARMES DU DAUPHIN LOUIS DE FRANCE.

Mort neuf ans avant son père, il n'a jamais régné : il fut cependant le père de trois rois, Louis XVI, Louis XVIII et Charles X.

2 volumes, grand in-4, maroquin rouge de l'époque  
aux armes du dauphin, tranches dorées.

10 000 €



Kees VAN DONGEN

**Manuscrit autographe**

Sans lieu ni date

“IL N’Y A QUE L’ART QUI NE MENT PAS.”

SUPERBE DOCUMENT : ESQUISSE D’UNE FEMME NUE AU SEIN  
D’UN TEXTE MANUSCRIT TRUCULENT.

*Vous m’avez demandé d’écrire «quelque chose» et m’avez  
laissé une feuille blanche dans ce but. J’ai beau regarder  
ce papier blanc, ça ne m’inspire pas et si vous attendez de  
moi quelque chose d’intéressant vous serez déçu.*

*Si au moins vous m’aviez posé des questions j’aurais pu  
vous répondre par des mensonges comme cela se fait géné-  
ralement. Si c’est dans le but d’une étude graphologique,  
c’est encore raté car je n’y crois pas et pense plutôt que  
l’écriture est comme la parole une chose que les hommes  
ont inventé pour déguiser la vérité. Vous m’avez demandé  
d’écrire «n’importe quoi», vous êtes servi.*

*Van Dongen.*

*Pour moi, il n’y a que l’art qui ne ment pas.*

*Post-Scriptum. et puis tout ça c’est du bla bla. V.D*

Manuscrit autographe signé, 1 p. in-folio.

18 000 €

Sébastien Le Prestre de VAUBAN  
*De l'attaque et de la défense des places*  
La Haye, 1737-1742

ÉDITION ORIGINALE : ELLE EST ILLUSTRÉE DE 47 GRAVURES DÉPLIANTES.

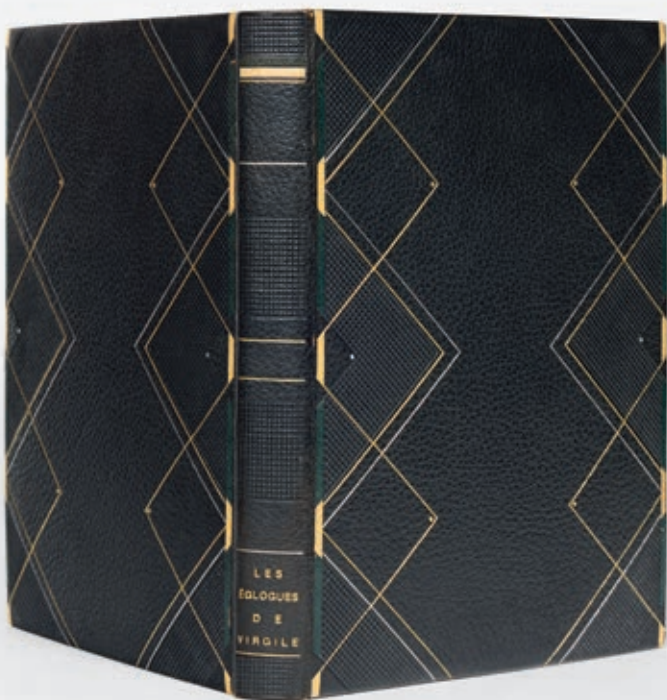
Composé pour l'instruction du duc de Bourgogne, le traité *De l'attaque et de la défense des places* n'était pas destiné à être publié. Trente ans après la mort de l'auteur, de nombreuses copies manuscrites continuant de circuler, l'éditeur Pierre de Hondt prit la décision de le publier en y joignant un autre essai sur le même sujet par Guillaume de la Fon de Boisguérin Deshoulières.

Bel exemplaire en veau décoré de l'époque.

2 volumes in-4, veau marbré de l'époque,  
dos lisses richement ornés.

3 000 €





VIRGILE

*Les Églogues*

*Weimar, Cranach Presse, 1926*

LIVRE ILLUSTRÉ CÉLÈBRE COMPRENANT 44 BOIS DESSINÉS ET EN PARTIE GRAVÉS PAR ARISTIDE MAILLOL : C'EST L'UNE DES RÉUSSITES DE LA CRANACH PRESSE FONDÉE PAR HARRY KESSLER.

Tirage limité à 290 exemplaires numérotés sur papier de Montval : un des 36 contenant deux suites des bois ajoutées (n° XV). La double suite est tirée sur japon ; l'une en noir, l'autre en rouge.

MAGNIFIQUE RELIURE DÉCORÉE DE PIERRE LEGRAIN, (1889-1929), STRICTEMENT CONTEMPORAINE.

De la bibliothèque *Denise Weil-Scheler*, avec ex-libris.  
*Répertoire Pierre Legrain*, n° 1196.

Grand in-4, maroquin noir décoré de l'époque  
par Pierre Legrain.

48 000 €



Horace VERNET

Militaires anglais, russes et prussiens

1814

Important dessin original signé et daté de 1814 : il figure trois groupes de militaires des armées d'occupation à Paris.

SOUS LES COSTUMES MILITAIRES, UNE CARICATURE MORDANTE ET UN COMING-OUT NAPOLEONIEN.

Les Anglais sont grotesques de physique et de morgue, les Russes paraissent des brutes et les deux officiers prussiens filent le parfait amour, indifférents aux autres. Les allusions transparentes à des liaisons entre soldats russes et prussiens comme les physionomies ingrates sont nourries par la haine de Vernet envers ces troupes d'occupation – lui qui, en 1814, avait pris les armes pour tenter de s'opposer à l'avancée des alliés. Un an plus tard, en 1815, il publia un recueil de gravures intitulé *Incroyables et Merveilleuses*, dans lequel sept des personnages représentés ici ont servi de sujets à trois des planches.

Aquarelle et encre. un groupe silhouetté et rapporté. Format : 37,5 x 60,5 cm.

20 000 €







Louis VUITTON  
 Pièce autographe signée  
 Paris, 7 septembre 1859

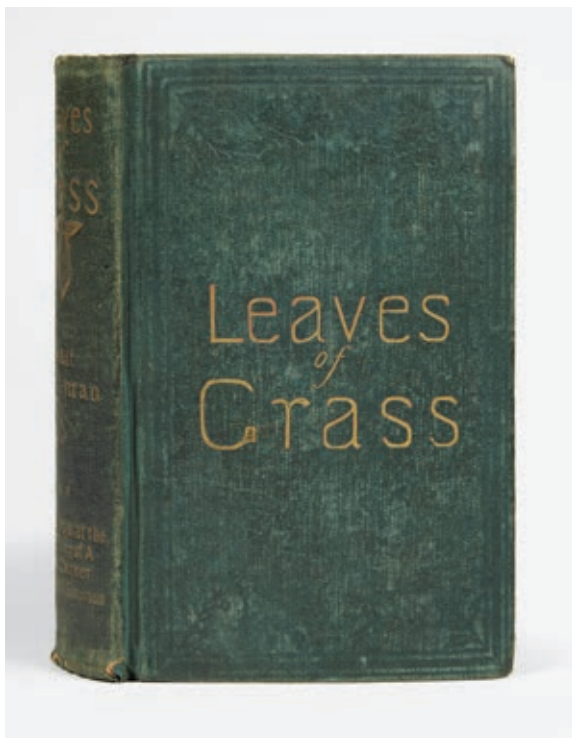
TRÈS RARE MANUSCRIT DE LOUIS VUITTON ADRESSÉ AU COMTE SCHOUVALOFF (1827-1889), HAUT DIGNITAIRE DE LA COUR DE SAINT-PÉTERSBOURG ET AIDE DE CAMP DU TSAR ALEXANDRE II.

Il est probable que cette commande soit destinée au Tsar lui-même. On sait qu'après la mort de Louis Vuitton, les malles de sa conception seront prisées par la Cour russe, notamment par le prince Orlov et par Nicolas II lui-même.

*Je soussigné déclare expédier à Mr le comte André Schouvaloff aide de camp de Sa M. l'Empereur de Russie quai anglais à St Petersburg une caisse masquée contenant 2 bibliothèque bois noir – incrustation cuivre valeur 1200. Faire assurer pour 3000f. L. Vuitton. Faire suivre soixante quinze francs 35 centimes y compris les 25 f. Vuitton. Soit pour la maison 50 francs.*

Pièce autographe signée à en-tête de  
 “Louis Vuitton emballage général”, 1 p. in-folio.

15 000 €



Walt WHITMAN

*Leaves of Grass*

*Brooklyn, New York, 1856*

DEUXIÈME ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, DU RECUEIL MAJEUR DE LA POÉSIE AMÉRICAINE : VINGT POÈMES PARAISSENT ICI POUR LA PREMIÈRE FOIS, AINSI QUE LA CORRESPONDANCE ET LES *LEAVES-DROPPINGS* À LA FIN.

L'édition originale de *Leaves of Grass* avait paru un an plus tôt, en 1855 : le recueil est considéré comme “*America's second Declaration of Independence*” et Walt Whitman est surnommé “le poète et le prophète de la démocratie” (*Printing and the Mind of Man*, n° 340).

Plaisant exemplaire en reliure de l'éditeur présentant quelques traces d'usure.



My dear Sir I send you the  
 on a fragment at Tel el Amarna



a piece of papyrus I found there.  
 names. of Ithuya near Theb. Said

together

12	12

on a statue at  
 Vatican. Rome




Sir John Gardner WILKINSON

**Lettre adressée à Émile Prisse d'Avesnes**

[Londres], 11 novembre 1842

EXCEPTIONNELLE LETTRE AUTOGRAPHE ILLUSTRÉE DU PÈRE DE L'ÉGYPTOLOGIE BRITANNIQUE RAPPORTANT SES DÉCOUVERTES À SON CONFRÈRE FRANÇAIS, PRISSE D'AVESNES.

*I send you the hieroglyphics of a fragment at Tel-el-Amarna of a piece of pottery I found there.*

Wilkinson esquisse une scène classique d'adoration de l'époque amarnienne et du règne d'Akhénaton. Le mythique pharaon, instigateur du monothéisme en Égypte, est ici représenté baigné par les rayons bienfaiteurs du disque solaire Aton.

Le bas-relief originel dessiné par Wilkinson n'a jamais été retrouvé.

Lettre autographe signée illustrée de hiéroglyphes,  
3 pp. in-8.

65 000 €





Vittorio ZONCA

***Novo Teatro di Machine et Edificii***

*Padoue, Francesco Bertelli, 1621*

UN DES PLUS FAMEUX THÉÂTRES DE MACHINES DU DÉBUT DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE : EXEMPLAIRE CONSERVÉ À L'ÉTAT DE NEUF EN RELIURE DE L'ÉPOQUE ET RELIÉ AVEC DEUX MANUSCRITS DE CASTRAMÉTATION ET DE GÉOMÉTRIE.

Seconde édition du traité de mécanique de l'architecte padouan Vittorio Zonca (1568-1602), illustré de 42 planches gravées à pleine page représentant divers machines.

Le premier manuscrit, *Dimande 25 del Capo Horatio*, comprend huit feuillets rédigés en italien de questions, suivies de leurs réponses, concernant un édifice fortifié non nommé, situé sur le littoral méditerranéen.

Le second manuscrit, *Geometriæ Practicæ Novæ*, rédigé en allemand par un auteur du nom de Antonius Schermar, originaire d'Ulm, comprend une centaine de figures géométriques de type euclidien, dessinées à la plume.

In-folio, vélin rigide de l'époque.

15 000 €

De la perspective

Construction d'un plan de perspective  
d'un objet placé sur un plan horizontal



De la perspective

Construction d'un plan de perspective  
d'un objet placé sur un plan horizontal



De la perspective

Construction d'un plan de perspective  
d'un objet placé sur un plan horizontal



De la perspective

Construction d'un plan de perspective  
d'un objet placé sur un plan horizontal



De la perspective

Construction d'un plan de perspective  
d'un objet placé sur un plan horizontal



De la perspective



Construction d'un plan de perspective  
d'un objet placé sur un plan horizontal



De la perspective

Construction d'un plan de perspective  
d'un objet placé sur un plan horizontal



ne peut sans de ~~longues~~ <sup>longues</sup> périodes ~~de~~ <sup>de</sup>  
 de santé intellectuelle ~~prolongée~~ <sup>prolongée</sup> dans un  
 des ~~meilleures~~ <sup>meilleures</sup> de la propagande  
 rdi sur les ~~besoins~~ <sup>besoins</sup> de la propagande  
 le droit de discussion ~~à l'égard~~ <sup>à l'égard</sup>  
 fait que la France ~~est~~ <sup>est</sup> ~~restée~~ <sup>restée</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~main~~ <sup>main</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~France~~ <sup>France</sup>  
 la défaite militaire. Une pelrude una  
 n fut attendue malgré tout ~~incapacité~~ <sup>incapacité</sup>  
 de la part d'écrivains ~~dont beaucoup~~ <sup>dont beaucoup</sup>  
 ançais. ~~C'est~~ <sup>C'est</sup> ~~Valéry~~ <sup>Valéry</sup> ~~qui~~ <sup>qui</sup> ~~passait~~ <sup>passait</sup> ~~son~~ <sup>son</sup> ~~silence~~ <sup>silence</sup>  
 n ~~disait~~ <sup>disait</sup> ~~rien~~ <sup>rien</sup> ~~entendu~~ <sup>entendu</sup> ~~cette~~ <sup>cette</sup> ~~situation~~ <sup>situation</sup>  
 Si nous ne permettez un exemple  
 de ~~notre~~ <sup>notre</sup> ~~recueillement~~ <sup>recueillement</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~France~~ <sup>France</sup>  
 à ~~notre~~ <sup>notre</sup> ~~par~~ <sup>par</sup> ~~Lichtenberg~~ <sup>Lichtenberg</sup> ~~Quincey~~ <sup>Quincey</sup> ~~Huy~~ <sup>Huy</sup>  
 fait pas rire, ~~qui~~ <sup>qui</sup> ~~fait~~ <sup>fait</sup> ~~priming~~ <sup>priming</sup> ~~envisagé~~ <sup>envisagé</sup> ~~co~~ <sup>co</sup>  
 mnations du monde extérieur) a été in  
 Fata Morgana, ~~une~~ <sup>une</sup> ~~agitation~~ <sup>agitation</sup> ~~qui~~ <sup>qui</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> ~~manifeste~~ <sup>manifeste</sup> ~~à~~ <sup>à</sup> ~~l'échelle~~ <sup>l'échelle</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~France~~ <sup>France</sup>  
 nait, ~~on~~ <sup>on</sup> ~~est~~ <sup>est</sup> ~~revenu~~ <sup>revenu</sup> ~~avec~~ <sup>avec</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~mention~~ <sup>mention</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~France~~ <sup>France</sup>  
 pair, ~~l'éditeur~~ <sup>l'éditeur</sup> ~~qui~~ <sup>qui</sup> ~~s'inquiète~~ <sup>s'inquiète</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~France~~ <sup>France</sup>  
 ne nous propose pas ~~un~~ <sup>un</sup> ~~ouvrage~~ <sup>ouvrage</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~France~~ <sup>France</sup>  
 mouvement national. ~~Il~~ <sup>Il</sup> ~~est~~ <sup>est</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~France~~ <sup>France</sup>  
 sement qui s'opérerait dans le cadre  
 un livre ~~de~~ <sup>de</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~France~~ <sup>France</sup> ~~qui~~ <sup>qui</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> ~~manifeste~~ <sup>manifeste</sup> ~~à~~ <sup>à</sup> ~~l'échelle~~ <sup>l'échelle</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~France~~ <sup>France</sup>  
 me fortifier dans cette opinion.  
 - surréalistes et ne sais, de reste, comme  
 à mon identité. De ce qui était le sur  
 et: ~~l'air~~ <sup>l'air</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~France~~ <sup>France</sup> ~~qui~~ <sup>qui</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> ~~manifeste~~ <sup>manifeste</sup> ~~à~~ <sup>à</sup> ~~l'échelle~~ <sup>l'échelle</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~France~~ <sup>France</sup>  
 ut soit par lui, soit de toute autre  
 in: ~~distin~~ <sup>distin</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~France~~ <sup>France</sup> ~~qui~~ <sup>qui</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> ~~manifeste~~ <sup>manifeste</sup> ~~à~~ <sup>à</sup> ~~l'échelle~~ <sup>l'échelle</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~France~~ <sup>France</sup>  
 de ~~la~~ <sup>la</sup> ~~France~~ <sup>France</sup> ~~qui~~ <sup>qui</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> ~~manifeste~~ <sup>manifeste</sup> ~~à~~ <sup>à</sup> ~~l'échelle~~ <sup>l'échelle</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~France~~ <sup>France</sup>  
 de ~~la~~ <sup>la</sup> ~~France~~ <sup>France</sup> ~~qui~~ <sup>qui</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> ~~manifeste~~ <sup>manifeste</sup> ~~à~~ <sup>à</sup> ~~l'échelle~~ <sup>l'échelle</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~France~~ <sup>France</sup>  
 de ~~la~~ <sup>la</sup> ~~France~~ <sup>France</sup> ~~qui~~ <sup>qui</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> ~~manifeste~~ <sup>manifeste</sup> ~~à~~ <sup>à</sup> ~~l'échelle~~ <sup>l'échelle</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~France~~ <sup>France</sup>  
 de ~~la~~ <sup>la</sup> ~~France~~ <sup>France</sup> ~~qui~~ <sup>qui</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> ~~manifeste~~ <sup>manifeste</sup> ~~à~~ <sup>à</sup> ~~l'échelle~~ <sup>l'échelle</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~France~~ <sup>France</sup>  
 de ~~la~~ <sup>la</sup> ~~France~~ <sup>France</sup> ~~qui~~ <sup>qui</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> ~~manifeste~~ <sup>manifeste</sup> ~~à~~ <sup>à</sup> ~~l'échelle~~ <sup>l'échelle</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~France~~ <sup>France</sup>  
 de ~~la~~ <sup>la</sup> ~~France~~ <sup>France</sup> ~~qui~~ <sup>qui</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> ~~manifeste~~ <sup>manifeste</sup> ~~à~~ <sup>à</sup> ~~l'échelle~~ <sup>l'échelle</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~France~~ <sup>France</sup>  
 de ~~la~~ <sup>la</sup> ~~France~~ <sup>France</sup> ~~qui~~ <sup>qui</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> ~~manifeste~~ <sup>manifeste</sup> ~~à~~ <sup>à</sup> ~~l'échelle~~ <sup>l'échelle</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~France~~ <sup>France</sup>  
 de ~~la~~ <sup>la</sup> ~~France~~ <sup>France</sup> ~~qui~~ <sup>qui</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> ~~manifeste~~ <sup>manifeste</sup> ~~à~~ <sup>à</sup> ~~l'échelle~~ <sup>l'échelle</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~France~~ <sup>France</sup>  
 de ~~la~~ <sup>la</sup> ~~France~~ <sup>France</sup> ~~qui~~ <sup>qui</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> ~~manifeste~~ <sup>manifeste</sup> ~~à~~ <sup>à</sup> ~~l'échelle~~ <sup>l'échelle</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~France~~ <sup>France</sup>  
 de ~~la~~ <sup>la</sup> ~~France~~ <sup>France</sup> ~~qui~~ <sup>qui</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> ~~manifeste~~ <sup>manifeste</sup> ~~à~~ <sup>à</sup> ~~l'échelle~~ <sup>l'échelle</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~France~~ <sup>France</sup>  
 de ~~la~~ <sup>la</sup> ~~France~~ <sup>France</sup> ~~qui~~ <sup>qui</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> ~~manifeste~~ <sup>manifeste</sup> ~~à~~ <sup>à</sup> ~~l'échelle~~ <sup>l'échelle</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~France~~ <sup>France</sup>  
 de ~~la~~ <sup>la</sup> ~~France~~ <sup>France</sup> ~~qui~~ <sup>qui</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> ~~manifeste~~ <sup>manifeste</sup> ~~à~~ <sup>à</sup> ~~l'échelle~~ <sup>l'échelle</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~France~~ <sup>France</sup>  
 de ~~la~~ <sup>la</sup> ~~France~~ <sup>France</sup> ~~qui~~ <sup>qui</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> ~~manifeste~~ <sup>manifeste</sup> ~~à~~ <sup>à</sup> ~~l'échelle~~ <sup>l'échelle</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~France~~ <sup>France</sup>  
 de ~~la~~ <sup>la</sup> ~~France~~ <sup>France</sup> ~~qui~~ <sup>qui</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> ~~manifeste~~ <sup>manifeste</sup> ~~à~~ <sup>à</sup> ~~l'échelle~~ <sup>l'échelle</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~France~~





страсти. Въ  
только тѣхъ немно-  
покровительству  
зависитъ участь  
отца людей, пору-  
шителя не дурную  
царства, Реши-  
тельность, и  
истекало благоден-  
ствіи Россіи въ владѣ-  
нны надъ подобными  
состояніи преслѣд-  
женію Это наиболѣе  
выборъ сіе съдѣлать  
даты нмъ надлежаще  
изъ насъ, родившихся до-  
мѣнне Долговѣдѣній  
и брать дѣла

и его ни на  
возстаетъ  
въ его лице  
въ Деспотиз-  
мъ, а въ  
ты, увѣща-  
въ болѣе  
бы помини  
въ болѣе  
первъ говори  
осужденію  
и съ благо-  
и права сво-  
ими польз-  
въ страха  
ири какъ  
въ соотвѣс-  
данства  
должны





92  
Merci  
Merci  
Merci  
Merci  
Merci  
Merci