



101 MANUSCRITS
DOCUMENTS ET
LIVRES CHOISIS

Ce catalogue a été publié conjointement par

AUTOGRAPHES DES SIÈCLES

Julien Paganetti
27 rue Maurice Flandin
69003 Lyon

T. +33(0)4 26 68 81 18
Mob. +33(0)6 37 86 73 44
contact@autographes-des-siecles.com

&

LIBRAIRIE BENOÎT FORGEOT

4 rue de l'Odéon
75006 Paris

T. +33(0)1 42 84 00 00
Mob. +33(0)6 08 57 19 96
info@forgeot.com

IOI
MANUSCRITS
DOCUMENTS ET
LIVRES CHOISIS



Guillaume Apollinaire
1909



Guillaume APOLLINAIRE

Alcools

Paris, 1913

Édition originale.

Source vive de la poésie moderne, *Alcools* marque l'émergence d'un "Esprit nouveau" dont le siècle se souviendra.

EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS UNE REMARQUABLE RELIURE MOSAÏQUÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN : IL EST ENRICHİ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE DE GUILLAUME APOLLINAIRE À PLEINE PAGE.

Elle figure un arlequin devant une bouteille d'alcool posée sur une table, avec de cette légende : *Guillaume Apollinaire reconnaissant.*

Corrections autographes aux pages 65, 71, 110 et 189.

In-12 : box noir de Pierre-Lucien Martin (1963), plats et dos ornés d'un décor géométrique mosaïqué de pièces en box vert absinthe.

Chevaux couleur cerise limite des Zelandes
 Des mitrailleuses d'or coassent les légendes
 Je t'aime liberté qui veille dans les ^{les pages}
 Harpe aux cordes d'argent, ô pluie, ô ma musique
 L'invisible ennemi pleure d'argent au soliel
 Et l'avenir secret que la fusée émeraude
 Entends nager le Mot poisson subtil
 Les villes ^{font à leur souvenir du}
 Le masque bleu comme met Dieu son ^{Ref}
 Guerre pasth ^{un} je solitude métaphysique
 Enfant aux mains coupées parmi les ^{cel}



Guillaume APOLLINAIRE

Case d'Armons

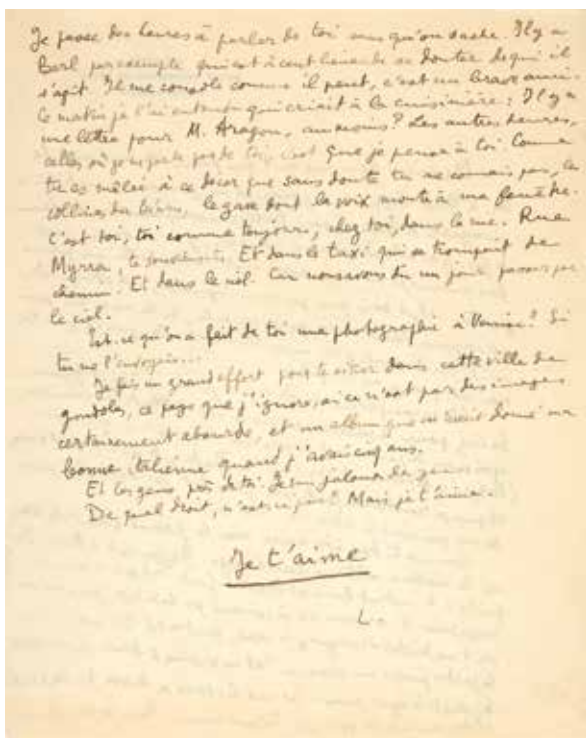
Aux Armées de la République, 17 juin 1915

ÉDITION ORIGINALE : ICÔNE DE L'AVANT-GARDE LITTÉRAIRE DONT LE TEXTE AUTOGRAPHE A ÉTÉ POLYGRAPHIÉ À L'ENCRE BLEUE AU MOYEN DE LA GÉLATINE SUR PAPIER QUADRILLÉ À 25 EXEMPLAIRES.

Le colophon indique que le tirage "a été achevé à la batterie de tir, devant l'ennemi, 38^e Rég. d'art. - 45^e Batterie par les maréchaux des logis Bodard et Berthier le 17 juin 1915." Les défauts de l'impression à l'encre bleue, parfois trop pâle, ont été suppléés par des ajouts manuscrits à l'encre. Le titre de l'ouvrage fait référence au nom du compartiment de la voiture-caisson contenant les effets personnels des soldats.

Exemplaire n° 16, sobrement relié vers 1930 par Aussourd pour le docteur Lucien Graux.

Plaquette in-8, maroquin rouge janséniste de Aussourd.



Louis ARAGON

Lettre adressée à Elizabeth Eyre de Lanux

Bétouzet, [septembre 1925]

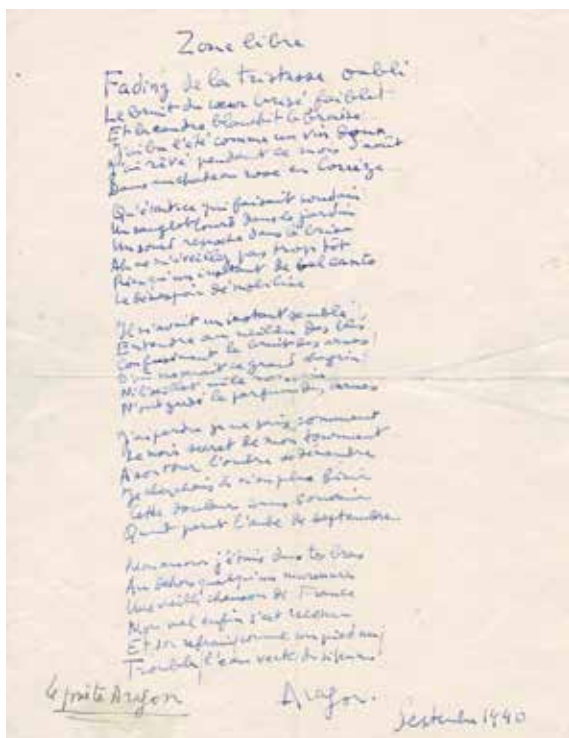
MERVEILLEUSE LETTRE D'AMOUR ADRESSÉE PAR LOUIS ARAGON À ELIZABETH EYRE DE LANUX (1894-1996).

Sa maîtresse n'était déjà plus à Venise où la lettre lui avait été adressée : Aragon se morfond à Sauveterre-de-Béarn, inquiet du silence de son amante depuis onze jours.

“Me voilà dans une nuit qui dure. [...] Je fais un grand effort pour te situer dans cette ville de gondoles, ce pays que j'ignore.”

Il donne des nouvelles de leurs amis communs, Breton, Auric et Drieu à qui il a adressé un mot : *“C'est une histoire si triste.”* (Drieu l'avait précédé dans le cœur de Eyre de Lanux.)

Lettre autographe signée “L.”, 2 pages in-4 ; enveloppe conservée.



Louis ARAGON

Zone libre

Septembre 1940 [Paris, 25 janvier 1945]

ÉMOUVANTE COPIE AUTOGRAPHE RÉALISÉE QUATRE MOIS AVANT LA CAPITULATION ALLEMANDE DE CE POÈME COMPOSÉ À CARCASSONNE AU DÉBUT DE LA GUERRE, EN SEPTEMBRE 1940.

Poignant, le poème octosyllabique mêle la douceur mélancolique des amours perdues aux sentiments de désespoir des années de guerre : un des chefs-d'œuvre d'Aragon.

Zone libre a paru dans *Le Crève-cœur* : le recueil publié chez Gallimard en 1941 se compose de vingt-deux poèmes et de l'essai *La Rime en 1940* écrits par Aragon entre octobre 1939 et octobre 1940.

Poème autographe signé, 2 pages in-4.



Gaspard d'ARDENNE DE TIZAC

Manuscrit autographe illustré

[Fin du XIX^e siècle]

CURIEUX MANUSCRIT ILLUSTRÉ DE NOMBREUX DESSINS :
TÉMOIGNAGE DE PREMIÈRE MAIN SUR LA PRATIQUE
RELIGIEUSE MUSULMANE DANS UNE VILLE ARABE AU XIX^e
SIÈCLE, SANS DOUTE AU MAGHREB.

Le rédacteur relate sa viste du quartier arabe puis de la mosquée un soir de Ramadan. Son récit est à la fois vif, enjoué et plein de préjugés. Ainsi, une fois entré dans la mosquée, il note : “je crois voir à terre un tas de gros sacs de blés ! Tout à coup, cela se relève : et je m’aperçois que ce sont des arabes prosternés, en prière. [...] A un moment, tous les deux cents Arabes tombent à genoux, d’un même mouvement ; à un autre signal, ils se prosternent et frappent du front la terre. Un autre mot, et tous se relèvent à la fois. [...] Tout à coup, au milieu d’un verset récité, tous en même temps élèvent la main droite vers le ciel comme pour attester Allah.”

Manuscrit autographe, 11 pp. in-8.



Agrippa d'AUBIGNÉ

Histoire universelle

Maillé, Jean Moussat, 1616-1620

ÉDITION ORIGINALE EXÉCUTÉE AUX FRAIS DE L'AUTEUR, SUR UNE PRESSE PRIVÉE INSTALLÉE EN SON CHÂTEAU DE MAILLÉ OÙ IL S'ÉTAIT RETIRÉ APRÈS LA MORT DU ROI HENRI IV.

L'édition clandestine fut condamnée par arrêt du tribunal du Châtelet à être brûlée "en la place et devant le Collège Royal en l'Université de Paris".

Protestant intransigeant, Agrippa d'Aubigné (1552-1630) est l'un des plus grands écrivains français : il mit au service de sa foi son épée et sa plume. *L'Histoire universelle* commence en 1553 et s'achève en 1598, date de l'édit de Nantes. Il a poursuivi jusqu'en 1602 pour insérer l'épisode genevois de l'Escalade. Et, en l'honneur de Henri IV, il a ajouté au tome III, un Appendice relatant l'assassinat du roi.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DU PRINCE D'ESSLING.

3 volumes in-folio, maroquin brun décoré de Hardy-Mennil, aux armes.



Alix AYMÉ
Maternité au foulard
Circa 1935

SUPERBE DESSIN DE L'ARTISTE FRANÇAISE DONT ÉMANE UNE FINE ET DÉLICATE NOSTALGIE TYPIQUE DE SON ŒUVRE.

Probablement le dessin préparatoire pour la peinture sur soie et or reproduit dans le projet de catalogue raisonné publié en ligne par l'Association des Amis d'Alix Aymé.

Bibliographie : Pascal Lacombe et Guy Ferre - *Alix Aymé, une artiste peintre en Indochine 1920-1945* - Éditions Somogy 2012.

Encre et crayon sur calque, avec mise au carreau.
Format : 20,50 x 34,80 cm.

from illustration as possible
not to express only to
find through instinct and
chance how the appearance
can be retrapped that
is why I believe now that
portrait painting is one of the
most exciting aspects as it is
almost impossible to do -
by the way I don't mean blown
up photograph or screen prints
with all my best wishes
Yours very sincerely
Francis Bacon

Francis BACON

Lettre adressée à Mrs Brinson

Londres, 1^{er} janvier 1973

IMPORTANTE LETTRE DU PEINTRE BRITANNIQUE REFUSANT DE VOIR SON ART CLASSÉ PARMI LE COURANT EXPRESSIONNISTE QU'IL MÉPRISE ET EXPLIQUANT SA DÉMARCHE CRÉATIVE CONSTITUÉE DE LA PRATIQUE DE L'INSTINCT ET DU HASARD.

"I do not think my painting is expressionist and I do not like expressionism. In my own care what interests me is the way appearance can be remade as far from illustration as possible not to express only to find through instinct and chance how the appearance can be retrapped.

That is why I believe now that portrait painting is one of the most exciting aspects as is it almost impossible to do."

Lettre autographe signée, 2 pages in-4, enveloppe conservée.





Francis BACON
Photographie originale
Circa 1977-1978

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE (PROBABLEMENT UNIQUE)
FIGURANT BACON SORTANT D'UN CAFÉ PARISIEN.

Tirage de grand format, vertical, signé en marge inférieure
par le photographe, Mario Bellavia.

Provenance : Christie's New York, Juillet 2009.

Tirage argentique signé en marge inférieure.
Format : 26 x 39 cm.



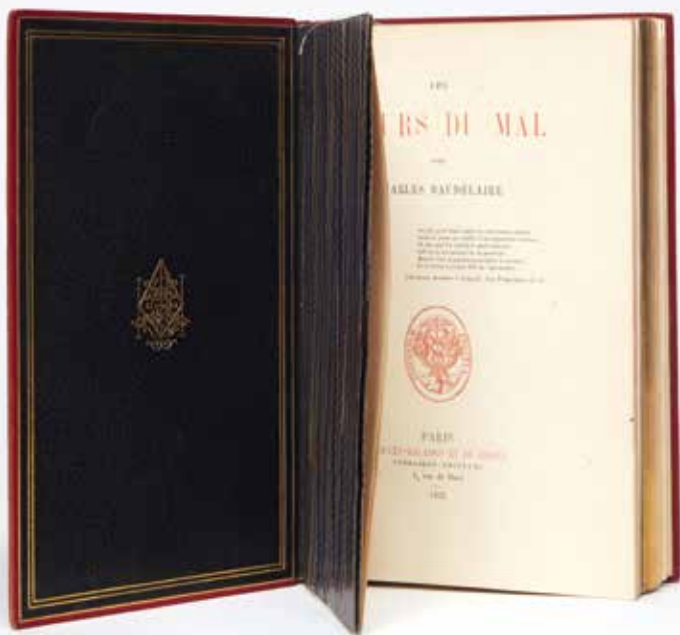
Jules BARBEY D'AUREVILLY
Salon de 1872. Un ignorant au Salon
[Paris, début juillet 1872]

SUPERBE MANUSCRIT DE BARBEY D'AUREVILLY, À L'ENCRE POLYCHROME, DEVISANT SUR LE SALON DE 1872, ET LOUANT LES QUALITÉS ARTISTIQUES D'EDOUARD MANET ET LE SENS CRITIQUE DE CHARLES BAUDELAIRE.

Barbey d'Aurevilly, qui affirmait n'avoir développé qu'assez tardivement un intérêt pour l'art, avait jusque-là écrit quelques textes épars sur le sujet. En 1872, il accepta de rendre compte du Salon pour le journal *Le Gaulois*, en choisissant d'adopter un ton original, comme il l'écrivit à Armand Royer le 17 avril 1872 : “Je n'ai jamais fait de Salon et je ferai celui-là, à ma manière qui ne sera pas celle du voisin, je vous en réponds, ni même celle de personne.”

“En art, Baudelaire c'est quelqu'un. Il avait le regard profond, sur et sous aigu, presque somnambulique... Il voyait.”

Manuscrit autographe signé 3 pages et deux lignes in-folio, montées sur papier fort.



Charles BAUDELAIRE

Les Fleurs du Mal

Paris, 1857

ÉDITION ORIGINALE : EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE LÉGÈREMENT POSTÉRIEURE EXÉCUTÉE POUR LE PRINCE ALEXANDRE BIBESCO, AVEC SON CHIFFRE DORÉ AU CENTRE DES DOUBLURES.

Marcel Proust fut lié avec Antoine Bibesco, l'un des trois enfants d'Alexandre (1841-1911) ; les deux familles étaient voisines à Paris.

Imprimée sur vélin d'Angoulême, elle a été tirée à 1 300 exemplaires – sans omettre la vingtaine d'exemplaires sur vergé de Hollande. Exemplaire de première émission, avec notamment la faute “Feurs” au titre courant des pages 31 et 108, et la faute “captieux” pour “capiteux” aux premiers vers de la page 201.

L'exemplaire est parfait.

In-12, maroquin rouge du temps, doublé de maroquin brun.

Gélis-Didot & Co
Banquiers
Paris

Paris 2 mai 1861

Cher Monsieur, voici le titre franc
 qui complète le paiement du premier
 billet de L'œuvre, et qui, l'ayant en
 le fait d'oublier.
 Il y a demain une citation pour
 le payement des billets ; si c'est payé,
 nous appuyer sur notre provision
 personnelle.
 Vous avez demandé ce qu'il faut
 si certain d'être remboursé : le
vous venir un voir à la fin de
chaque mois et déposer chez vous
 à l'importe quatre cent francs, 50, 100,
 200 fr... d'après la latitude que
 vous voulez de vous tant à l'ouvrage -
 et à l'absence de mon travail - Mais
 j'aurai un mois au moins de
 commencer sans que j'aie pu faire

Charles BAUDELAIRE
Lettre adressée à Léon Gélis
 Paris, 2 mai 1861

“A PROPOS DE LA SAISIE OPÉRÉE CHEZ MOI SUR MES COL-
 LECTIONS DE DESSINS...”

Baudelaire, sans le sou, se fait saisir ses dessins : “Il y en a un très grand nombre qui ne m'appartenaient pas et qui m'ont été simplement confiés pour un travail littéraire”... Relativement complaisant à l'égard du poète, Alphonse de Calonne, directeur de *La Revue contemporaine* dans laquelle Baudelaire publia régulièrement, participait parfois aux “navettes”, ces petites opérations frauduleuses montées par le poète et Malassis. L'éditeur fournissait ainsi à l'écrivain des billets de complaisance, qui passaient par les mains de ses amis Asselineau, Monselet ou même Hetzel, avant de finir escomptés chez divers banquiers de la capitale. Gélis était l'un d'eux.

Lettre autographe signée, 2 pages in-8 sur papier à en-tête Gélis-Didot & Cie, Banquiers.



Eugène BOUDIN

Étude de ciel sur la mer – Étude de marine

Circa 1865-1870

MAGNIFIQUE ÉTUDE DU MAÎTRE PRÉ-IMPRESSIONNISTE SOULIGNANT SON HABILETÉ À PEINDRE LA NATURE, LES TOURMENTS DU CIEL, ET LA QUIÉTUDE DE LA MER NORMANDE.

Annotation manuscrite de Boudin, au crayon, au centre des nuages : “gris mer sombre.”

“J’ai vu récemment chez M. Boudin [...] plusieurs centaines d’études au pastel, improvisées en face de la mer et du ciel [...] Tous ces nuages aux formes fantastiques et lumineuses, ces ténèbres chaotiques, ces immensités vertes et roses suspendues et ajoutées les unes aux autres, ces fournaises béantes, ces firmaments de satin noir ou violet, fripé, roulé ou déchiré, ces horizons en deuil ou ruisselants de métal fondu, toutes ces profondeurs, toutes ces splendeurs me montèrent au cerveau comme une boisson capiteuse ou comme l’éloquence de l’opium” (Charles Baudelaire).

Aquarelle sur traits à la mine de plomb. Format 14 x 18,5 cm.



Louis Joseph BOURDON DESPLANCHES

*Projet nouveau sur la manière
de faire utilement en France le commerce des grains*

Bruxelles & Paris, 1785

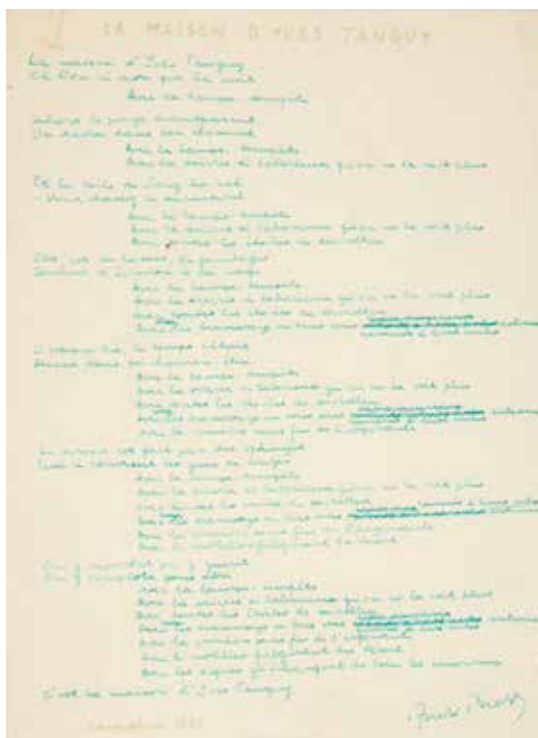
Édition originale.

Essai critique de la liberté du commerce des grains avec, en filigrane, la mise en question du libéralisme économique du temps des physiocrates.

EXTRAORDINAIRE RELIURE DE L'ÉPOQUE DONT LES PLATS SONT EN PORCELAINE DE SÈVRES : LE DÉCOR DORÉ EST, EN SOI, UN MANIFESTE SUR LE COMMERCE DES BLÉS.

Grâce à une gerbe de blé dorée au centre, “la richesse de l’État” se trouve en effet “conciliée avec le bonheur et la tranquillité des peuples”. La reliure mesure 19,8 x 13 cm. On en connaît deux autres spécimens, recouvrant le même ouvrage ; ils sont conservés au Musée national de la Céramique à Sèvres et à la Bibliothèque nationale de France. Les fleurs de lys du dos de la reliure et de l’étui ont été grattées, sans doute sous la Révolution.

In-8, demi-marroquin du temps fleurdelsé, plats de porcelaine, étui d’origine en marroquin.



André BRETON
La Maison d'Yves Tanguy
 Chemillieu, 1939

MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ, AVEC CORRECTIONS.

Dans la constellation surréaliste, Yves Tanguy occupe une place de choix célébrée par André Breton. Le château de Chemillieu, dans l'Ain, où le poème a été écrit, était la propriété de Gordon Onslow-Ford : à l'invitation de ce dernier, Breton y séjourna en juin-juillet 1939 en compagnie de Matta, Esteban Francès, Kay Sage et Yves Tanguy avec qui l'amitié s'est renforcée et dont la peinture lui semblait s'élever toujours davantage.

Le poème a paru pour la première fois en 1946 dans la monographie consacrée à Yves Tanguy parue aux éditions Pierre Matisse à New York. Il sera ensuite repris dans *Poèmes*.

Manuscrit autographe à l'encre verte, signé, 1 page grand in-8. Titre, lieu et date d'une autre encre, qui a pâli.



André BRASILIER

Soir à Oléron

1972-1973

MAGNIFIQUE CAPTURE D'UN BORD DE MER AUX TEINTES ORANGÉES ET NOIRES, LAISSANT APPARAÎTRE, AU PREMIER PLAN, CHANTAL BRASILIER, L'ÉPOUSE ET MUSE DE L'ARTISTE.

Nous joignons le certificat d'authenticité du Comité Brasilier enregistré sous la référence ABX-2021002001.

Huile sur toile, signée en pied *André Brasilier*. Monogrammée, datée et titrée au dos. Format horizontal : 50 x 65 cm.





Bernard BUFFET

Sagoins

1959

MAGNIFIQUE ÉTUDE DE COSTUME DE BERNARD BUFFET, TITRÉE EN TÊTE “SAGOINS” ET ANNOTÉE EN MARGE “PANTALON TRÈS COLLANT ROSE VIOLET”, POUR LA PIÈCE D’OPÉRETTE DE MARCEL AYMÉ, PATRON.

L’opérette fut créée au théâtre Sarah Bernhardt le 10 septembre 1959, avec Zizi Jeanmaire dans le rôle principal. La mise en scène et la chorégraphie furent confiées à Roland Petit (époux de Zizi Jeanmaire), la musique à Guy Béart, et les décors et costumes à Bernard Buffet.

Provenance : ancienne collection R. Petit et Z. Jeanmaire, Paris.

Exposition : Genève, Musée Rath, *Zizi Jeanmaire – Roland Petit, Un patrimoine pour la danse*, 2007, p. 202, n° 1.

Dessin original, crayon noir et crayons graphites – bleu, blanc et rose – sur papier fort. 43,3 x 27,7 cm.



Bernard BUFFET

La Gousse

1959

MAGNIFIQUE ÉTUDE DE COSTUME DE BERNARD BUFFET, TITRÉE EN TÊTE “LA GOUSSE” ET ANNOTÉE EN MARGE “CHEMISE BLANCHE ET CRAVATE ; CHAUSSURES PLATES”, POUR LA PIÈCE D’OPÉRETTE DE MARCEL AYMÉ, PATRON.

Provenance : Ancienne collection R. Petit et Z. Jeanmaire, Paris.

Exposition : Genève, Musée Rath, *Zizi Jeanmaire – Roland Petit, Un patrimoine pour la danse*, 2007, p. 202, n° 5.

Dessin original, crayon noir et crayons graphites - bleu, blanc et rouge – sur papier fort. 43,5 x 27 cm.



Frédéric CHASSÉRIAU
Précis historique de la marine française
Paris, Imprimerie royale, 1845

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE HISTOIRE DE LA
MARINE FRANÇAISE.

Chef de cabinet de l'amiral Duperré au ministère de la Marine, Frédéric Chassériau (1807-1881) était le frère aîné du peintre romantique, Théodore.

EXEMPLAIRE TIRÉ SUR GRAND PAPIER ET CONSERVÉ DANS
D'ÉCLATANTES RELIURES DÉCORÉES DE L'ÉPOQUE AU
CHIFFRE DE FRANÇOIS-FERDINAND-PHILIPPE D'ORLÉANS,
PRINCE DE JOINVILLE (1818-1900), FILS DU ROI DES
FRANÇAIS.

2 volumes fort in-8, maroquin rouge richement décoré avec chiffre
couronné doré au centre des plats.



[Sir Winston CHURCHILL] Ernest Herbert MILLS

Photographie originale signée

[Londres, 1904]

EXTRAORDINAIRE TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE FIGURANT LE GRAND HOMME, DEBOUT, ACCOUDÉ À UN PUPITRE.

Photographie réalisée en 1904 par Ernest Herbert Mills, tandis que Churchill venait de quitter le Conservative Party pour rejoindre l'opposition et le Liberal Party.

Cliché signé par Churchill, à l'encre, en marge inférieure droite. Signature copyright du photographe (dans la plaque).

Format : 204 x 125 mm

Trace de montage au verso.

Winston S. Churchill



Camille CLAUDEL

Lettre adressée à Gustave Geffroy

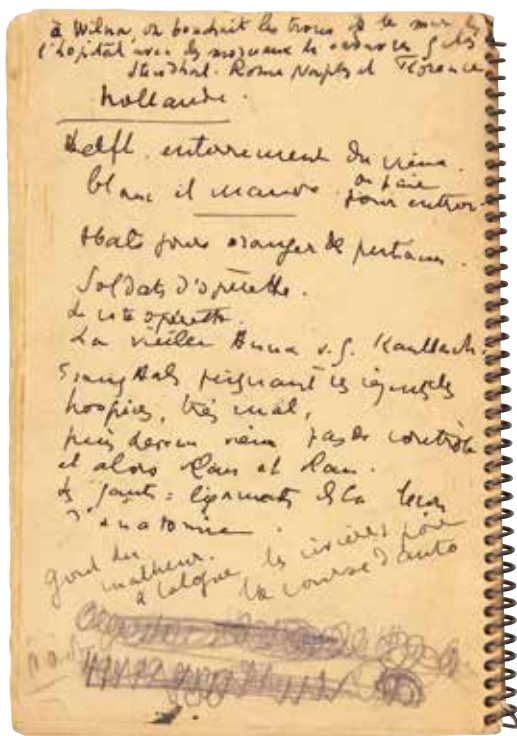
[Paris, mars ou avril 1905]

SUPERBE LETTRE DE CAMILLE CLAUDEL ÉVOQUANT TROIS DE SES CHEFS-D'ŒUVRE – LA VALSE, LA PENSÉE ET LA FORTUNE.

“Je viens de voir Blot, nous avons conclu un petit marché. Il ira vous voir demain matin jeudi : je préfère que vous ne lui montriez pas ma Valse ; il la voudrait et je n’ai plus le droit de la vendre à l’édition l’ayant déjà cédée il y a longtemps à Siot-Decauville. Je vous prie donc de ne pas la lui faire voir (à moins que vous ne lui en ayez déjà parlé). Il m’a acheté la Fortune et la Pensée.”

Journaliste et critique d’art, proche de Rodin, Gustave Geffroy (1855-1926) fut un fidèle défenseur de Camille Claudel.

Lettre autographe signée, 2 pages in-8° sur papier vert d’eau ; enveloppe autographe.



René CREVEL
Carnet de notes
 [Circa 1934-1935]

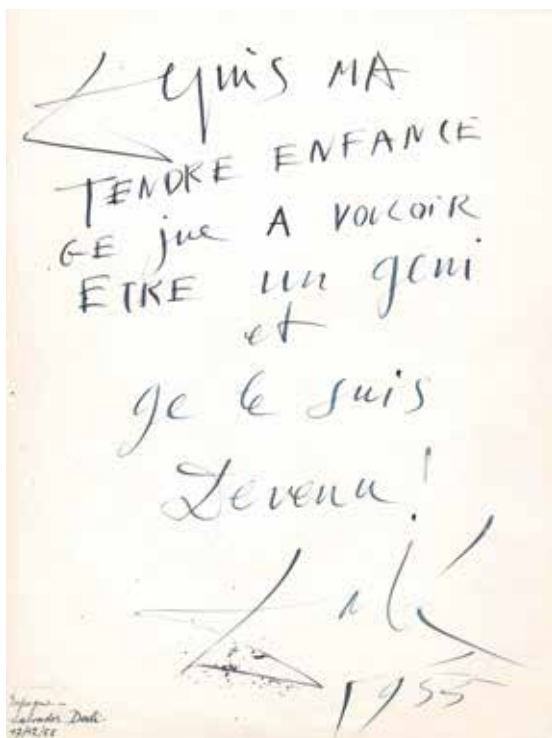
ÉMOUVANT DOCUMENT AUTOGRAPHE DE RENÉ CREVEL :
 SON CARNET PERSONNEL RICHE D'ENVIRON 130 NOTES
 PRISES SUR LE VIF AU SANATORIUM DE DAVOS.

Vademecum d'un écrivain en constante activité, le document dévoile la fabrique d'une œuvre fourmillante.

Se côtoient pêle-mêle, faits divers, réflexions littéraires, philosophiques ou politiques, ainsi que des ébauches. La variété d'encres et de graphies vient souligner le caractère spontané, fortuit de la rédaction. L'écriture est ici aux antipodes de celle des romans travaillés avec minutie.

Crevel s'est manifestement servi de ce carnet durant son séjour à Davos de 1934-1935. Les dernières pages contenant le récit d'un rêve fait dans la nuit du 6 au 7 mars [1935] mettant en scène Paul Eluard.

Carnet à spirales petit in-12 [16,2 x 10,5 cm] de (59) ff. dont 9 vierges.



Salvador DALÍ
Manuscrit autographe signé
17 décembre 1955

EXTRAORDINAIRE MANUSCRIT RÉSUMANT TOUTE LA PERSONNALITÉ DE DALÍ EN QUELQUES LIGNES.

Depuis ma tendre enfance je jure à vouloir être un génie et je le suis devenu ! Dalí 1955.

Dalí répond ici à une enquête menée en 1955 auprès de divers artistes (on joint le questionnaire manuscrit) :

- 1) La vie a-t-elle réalisé les promesses de votre enfance ?
- 2) Avez-vous réussi votre œuvre ?

Manuscrit autographe signé, 1 page in-folio à l'encre bleue.



Salvador DALÍ
Boton corbata y cerezas estereoscópicas
 1975

MAGNIFIQUE DESSIN, DE GRAND FORMAT, AYANT SERVI D'ILLUSTRATION POUR L'OUVRAGE DE LUIS ROMERO, "TODO DALI EN UN ROSTRO".

Dalí y dessine un couple de cerises, un bouton et note en pleine page : *Boton corbata y cerezas estereoscópicas* ("Bouton de cravate et cerises stéréoscopiques").

Provenance : ancienne collection Luis Romero.
 Nous joignons un certificat d'authenticité de MM. Nicolas et Olivier Descharnes. (Archives Descharnes référence d4408.)

Encre de chine sur papier cartoline, 25,5 x 26,5 cm



Salvador DALÍ
Dalí dans sa suite de l'Hôtel Meurice à Paris
 [Circa 1970]

Fidèle à ses mises en scène surréalistes, Dalí pose, assis à un bureau, devant sa sculpture objet *Buste de femme rétrospectif*. À sa gauche, une sculpture hyperréaliste de l'artiste américain John de Andrea ; à sa droite, le réalisme en chair et en os – un mannequin espagnol prénommé Albina.

Buste de femme rétrospectif fut d'abord présenté à la galerie Pierre Colle à Paris en juin 1933, puis au Salon des Surindépendants en octobre de la même année sous un second titre : *L'abondance*. Dalí utilise dans cette œuvre un assemblage symptomatique de sa période surréaliste des années 30 : un encrier avec les personnages de l'Angélus de Millet, une baguette de pain, un zootrope et des épis de maïs, le tout fixé sur un buste en porcelaine sur lequel l'artiste a peint des fourmis. À l'origine, ce buste était probablement une tête porte-perruques.

Photographie originale, tirage argentique d'époque, 30 x 40 cm.
 Photographe : Manuel Litran. Annotations manuscrites au verso
 et tampon de collection.

Piazza di Spagna 31 Rome 2 octobre 1947

Cher ami,

J'ai reçu votre aimable lettre. On vous a mal renseigné car aucun album sur mes œuvres est paru en Italie... Comment allez-vous ? Comment va votre femme et votre enfant ? Donnez-moi de vos nouvelles et des nouvelles de votre activité littéraire... Moi, comme toujours, je travaille beaucoup et je continue à progresser dans le très difficile art de la peinture. Je continue aussi à lutter de toutes mes forces contre l'immoralité de l'ainsi dit art moderne, qui a son centre à Paris et qui n'a qu'un seul but : tromper son prochain pour empocher de l'argent. Je constate avec tristesse que Paris, au point de vue art, est plus en décadence que jamais ; tous les étrangers, même les plus naïfs, s'en aperçoivent. C'est triste de voir un pays qui a eu tant de héros de la peinture, recourir

Giorgio De CHIRICO

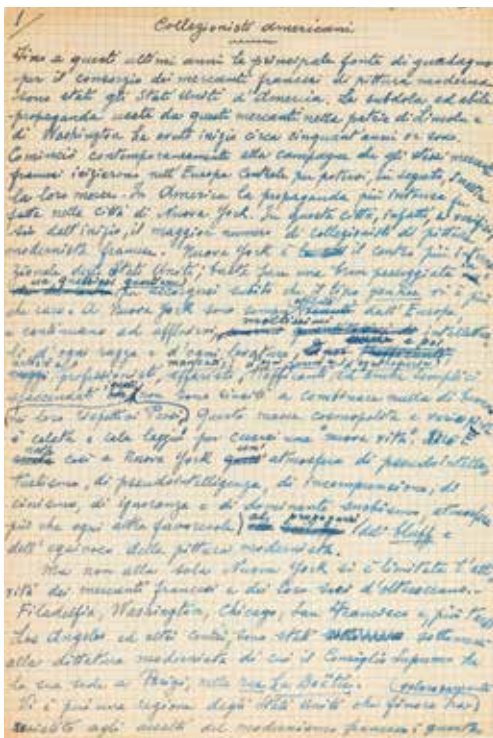
Lettre adressée à l'éditeur Henri Parisot

Rome, 2 octobre 1947

IMPORTANTE LETTRE DU PEINTRE ITALIEN TÉMOIGNANT DE SON DÉVOUEMENT À L'ART ET LIVRANT DE SÉVÈRES CRITIQUES SUR LA DÉCADENCE DE L'ART MODERNE.

“Moi, comme toujours, je travaille beaucoup et je continue à progresser dans le très difficile art de la peinture. Je continue aussi à lutter de toutes mes forces contre l'immoralité de l'ainsi dit « art moderne » qui a son centre à Paris et qui n'a qu'un seul but : tromper son prochain pour empocher de l'argent. Je constate avec tristesse que Paris, au point de vue art, est plus en décadence que jamais [...]. Les seuls qui aient du talent c'est Picasso et Derain. Tout le reste c'est du bluff. [...] Que font ces imbéciles de surréalistes ? Ils ne sont pas encore morts ?”

Lettre autographe signée, 2 page in-12.



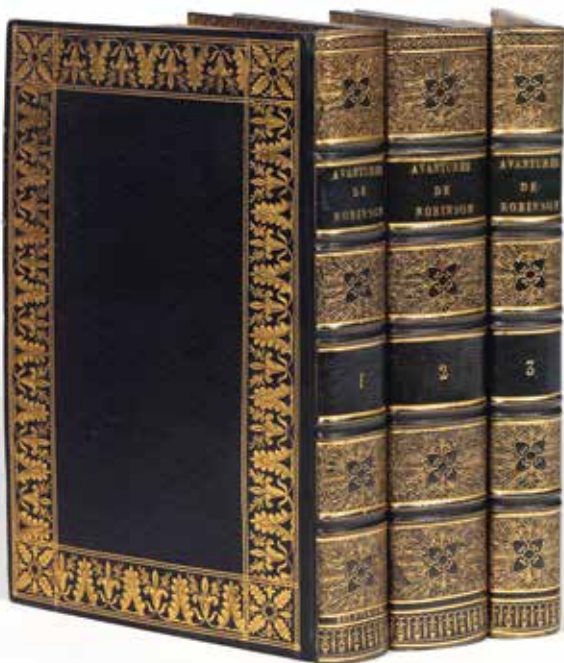
Giorgio De CHIRICO
Collezionisti americani
 [Circa 1950]

MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE TRAVAIL, EN ITALIEN, D'UN ARTICLE CONSACRÉ AU MARCHÉ DE L'ART. GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978) Y DÉNONCE LE DICTAT MODERNISTE DE LA RUE DE LA BOÉTIE ET SON EMPRISE SUR LE MARCHÉ AMÉRICAIN.

“Ma non alla sola Nuova York si è limitata l'attività dei mercanti francesi e dei loro soci d'oltreoceano. Filadelfia, Washington, Chicago, San Francisco e, più tardi Los Angeles ed altri centri, sono stati sottomessi alla dittatura modernista di cui il Consiglio Supremo ha la sua sede a Parigi, nella rue la Boétie.”

Chirico se penche ensuite sur le cas de son premier collectionneur aux États-Unis, le docteur Albert Barnes de Philadelphie, qui remet toute sa confiance exclusivement entre les mains de Paul Guillaume.

Manuscrit autographe, à l'encre bleue, signé, 6 pages in-4.



Daniel DEFOE

La Vie et les Aventures de Robinson Crusoe

Paris, 1800

ÉDITION ILLUSTRÉE FAMEUSE COMPRENANT, EN PREMIER TIRAGE, UN PORTRAIT-FRONTISPICE DE L'AUTEUR, TROIS TITRES GRAVÉS, UNE CARTE REPLIÉE ET QUINZE FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE PAR DELVAUX, DELIGNON ET DUPRÉEL.

Ces spirituelles compositions témoignent d'une inspiration qui s'écarte volontiers des canons et de la rigueur néo-classiques comme pour mieux renouer avec l'art de plaire de l'Ancien Régime.

Un des rares exemplaires sur grand papier vélin avec les figures avant la lettre, relié à l'époque en maroquin richement décoré par Simier.

3 volumes grand in-8, maroquin bleu nuit à grain long de Simier, richement décoré.



Eugène DELACROIX

Feuille d'études : *Apollon vainqueur du serpent Python*

1850

REMARQUABLE DESSIN ORIGINAL, ÉTUDES POUR APOLLON
VAINQUEUR DU SERPENT PYTHON.

Provenance : Jacques Fischer, Paris ; Eric Carlson, New
York ; collection privée, New York.

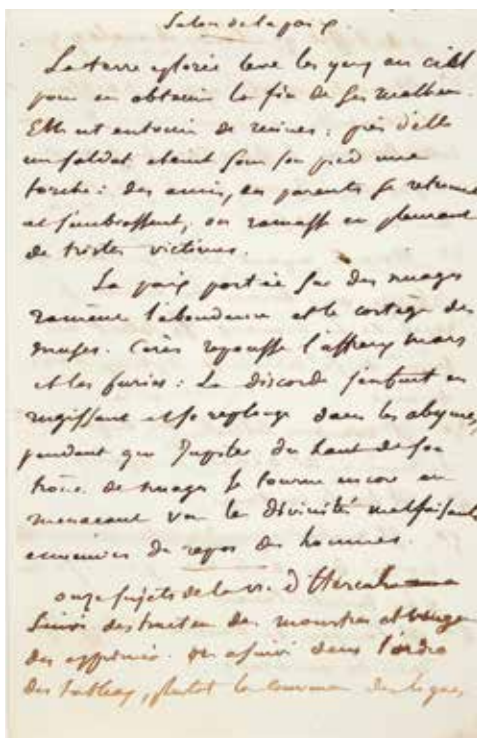
Exposition :

*Eugène Delacroix, Paintings and Drawings; Peter Paul Ru-
bens, Three Oil Sketches*, Salander-O'Reilly Galleries, New
York, November 15-December 30, 1989. Cartel d'exposi-
tion.

Bibliographie : J.Montagu, *Le Brun et Delacroix dans la
Galerie d'Apollon*, La Revue du Louvre et des musées de
France, n° 12, 1962, p. 233-236.

Crayon sur papier : 27,60 x 45 cm.

Cachet de l'artiste en marge inférieure droite (Lugt-838a)



Eugène DELACROIX

Salon de la Paix

[Paris, printemps 1854]

MANUSCRIT AUTOGRAPHE D'EUGÈNE DELACROIX EXPLIQUANT LE DÉROULÉ ICONOGRAPHIQUE ET SYMBOLIQUE D'UNE ŒUVRE AUJOURD'HUI DISPARUE : LE SALON DE LA PAIX DE L'HÔTEL DE VILLE DE PARIS.

“La Paix, portée sur des nuages, ramène l'abondance et le cortège des muses.”

Le manuscrit est riche d'enseignements quant à la conception du décor du Salon de la Paix, commandé au peintre en décembre 1851, pour l'Hôtel de Ville de Paris. Exécutées entre 1852 et 1854, les peintures de l'artiste furent détruites par un incendie lors de la Commune le 24 mai 1871. Dans sa description, le peintre commet un amusant lapsus, indiquant qu'Hercule hésite entre le Vice et la Volupté, et non entre le vice et la vertu...

Manuscrit autographe 3 pages in-8.



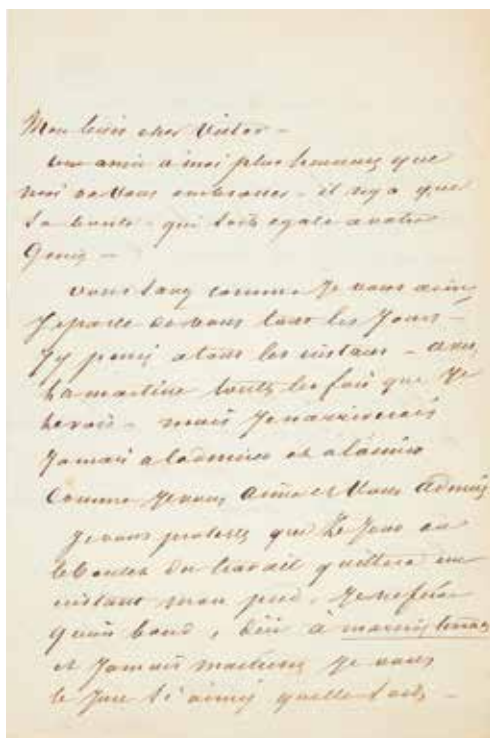
Robert DELAUNAY
Lettre à André Rouveyre
 [Paris, 1945]

TRÈS LONGUE LETTRE ADRESSÉE PAR ROBERT DELAUNAY À ANDRÉ ROUYEYRE : IL EST QUESTION DU RÔLE DE SON AMI GUILLAUME APOLLINAIRE DANS LA DÉFENSE DU CUBISME, DE L'ORPHISME ET DE SA SÉRIE DES FENÊTRES, OBJET D'UN POÈME FAMEUX.

“Je puis dire sans me vanter que les Fenêtres eurent une grande influence je ne dirais pas descriptive sur sa poésie – mais sur une certaine partie de sa poésie de l’époque. [...] Nous étions moi et ma femme complètement incompris de la plupart de nos camarades qui tenaient encore du conformisme dans l’analyse cubiste et qui souvent à travers Guillaume faisaient des étincelles.”

La lettre a été publiée en revue en 1951 : cette publication a été reliée, repliée, avec l'autographe. En tête, on a monté une reproduction des *Fenêtres* annotée par R. Delaunay.

Lettre autographe signée, 10 pp. in-8 : vélin à la Bradel.



Alexandre DUMAS

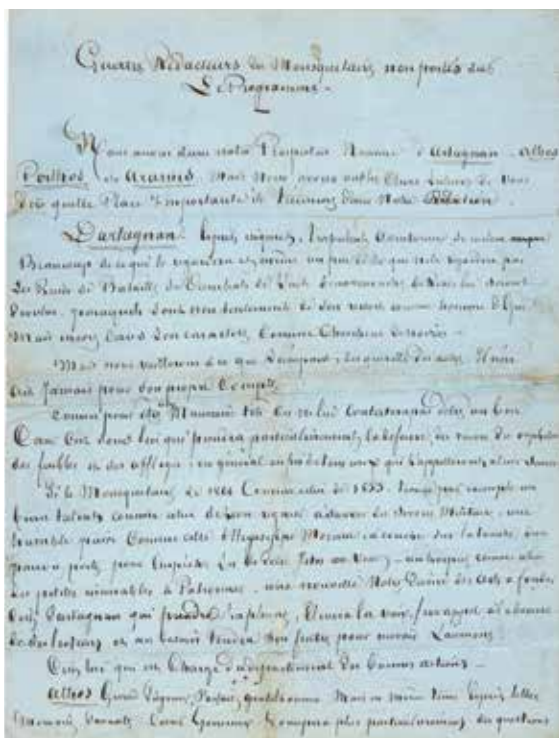
Lettre adressée à Victor Hugo

[Entre août 1852 et octobre 1855]

DÉCOIFFANTE DÉCLARATION D'AMOUR DU PÈRE DES TROIS
MOUSQUETAIRES AU POÈTE EN EXIL À JERSEY.

“Vous savez comme je vous aime. Je parle de vous tous les jours – j’y pense à tous les instans [...]. Je vous promets que le jour où le boulet du travail quittera un instant mon pied, je ne ferai qu’un bond, d’ici à Marine Terrace et jamais maîtresse je vous le jure si aimée qu’elle soit n’aura été serrée sur un cœur plus aimant.”.

Lettre autographe signée, 2 pp. in-8.



Alexandre DUMAS
*Quatre rédacteurs du Mousquetaire
 non portés sur le programme*
 [1866]

MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ DÉSIGNANT LES QUATRE MOUSQUETAIRES COMME RÉDACTEURS DU PÉRIODIQUE ÉPONYME.

Alexandre Dumas publia un journal nommé *Le Mousquetaire* de 1853 à 1857. Il relança le titre en 1866, utilisant les noms de ses héros pour cette annonce, décrivant ensuite, de manière humoristique, les qualités et les défauts de chacun.

“Nous avons dans notre prospectus nommé d’Artagnan, Athos, Porthos et Aramis, mais nous avons oublié chers lecteurs de vous dire quelle place importante ils tiennent dans notre rédaction.”

Manuscrit autographe signé, 3 pp. in-folio sur papier bleu (restaurations).



[Claude DUPIN]

*Mémoires sur les finances en général
et sur celles du royaume en particulier*

1748

MANUSCRIT ÉCONOMIQUE INÉDIT : LE TEXTE REVIENT AU FERMIER GÉNÉRAL CLAUDE DUPIN (1686-1769), PRÉCURSEUR DES PHYSIOCRATES, PROTECTEUR DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU ET GRAND-PÈRE DE GEORGE SAND.

Financier avisé, Claude Dupin a sans doute composé ce *Mémoire* pour le contrôleur des Finances Machault, alors que ce dernier cherchait à accroître les ressources royales. Il en a été fait des copies distribuées dans le royaume.

Très bel exemplaire de la bibliothèque du *marquis de Montebise*, avec ex-libris armorié gravé.

Manuscrit in-folio, veau de l'époque.



Paul ELUARD

Facile

Paris, 1935

ÉDITION ORIGINALE : UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER DU JAPON ENRICHIS D'UNE PHOTOGRAPHIE SOLARISÉE ORIGINALE SIGNÉE À LA MINE DE PLOMB PAR MAN RAY.

Album fameux orné de douze photographies de Man Ray : elles ont été reproduites par le procédé de l'héliogravure. Le premier plat de la couverture est illustré d'un photomontage.

Superbes clichés comportant des effets que Man Ray avait lui-même expérimentés et mis au point : solarisation, effets d'ombres et de surimpression. Texte et images visent à exalter la lumière tombant sur le corps nu de Nusch, la compagne de Paul Eluard.

Exemplaire tel que paru à l'état de neuf.

In-4 en feuilles sous couverture rempliée.



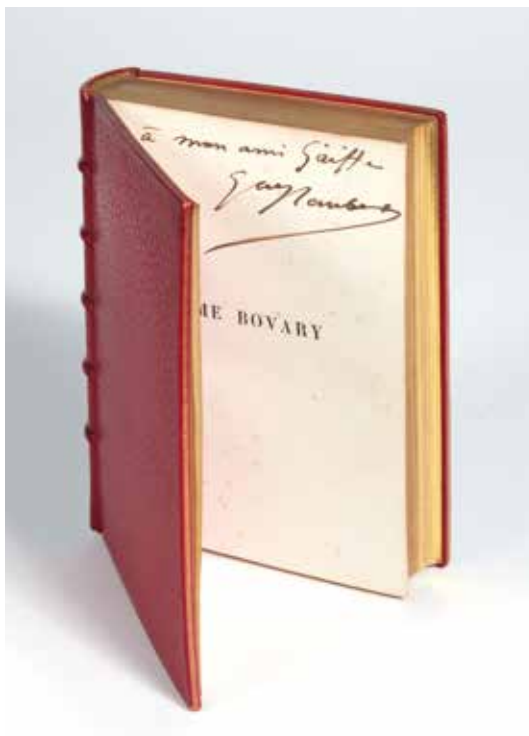
Paul ELUARD

Liste d'œuvres d'art vendues à Roland Penrose
 [Juin 1938]

LISTE AUTOGRAPHE DE LA COLLECTION D'ŒUVRES D'ART VENDUE EN JUIN 1938 PAR LE POÈTE À ROLAND PENROSE, AVEC UN REÇU DE LA MAIN DE CE DERNIER.

La centaine de pièces listée par Eluard donne le tournis : six Chirico, dix Picasso, quarante Max Ernst, huit Miró, quatre Dalí et autant de Tanguy, trois Man Ray, sans oublier Giacometti, Klee, Chagall, Arp, Paalen, Toyen, Styrsky... et une vingtaine d'objets d'art premier ! Dans un reçu autographe joint, daté du 27 juin, Roland Penrose dit avoir réglé un acompte de 100 £ sur les 1.600 dues.

Manuscrit autographe, 3 pages in-folio ; reçu autographe signé de Roland Penrose joint, 1 page in-8.



Gustave FLAUBERT

Madame Bovary

Paris, 1857

ÉDITION ORIGINALE : UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES
TIRÉS SUR PAPIER VÉLIN FORT, SEUL TIRAGE DE LUXE.

Les deux tomes n'en forment qu'un, à pagination continue.
(Les exemplaires du tirage courant sont divisés en deux
petits volumes.) Exemplaire finement relié.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

à mon ami Gaiffe
G^{ve} Flaubert

Journaliste et dandy né à Mulhouse en 1830, Adolphe
Gaiffe (ou Gaïffe) “était un bon vivant, qui ne dédaignait
pas être dans les affaires” (Claude Pichois). Lié à Baudelaire
et aux fils Hugo, ami de Théophile Gautier et de Flaubert, il
servit de modèle aux Goncourt qui en firent le Florissac des
Hommes de lettres.

In-12, maroquin rouge janséniste de Chambolle-Duru.



Serge GAINSBURG
Portrait photographique
Paris, 1959

CARTE PHOTOGRAPHIQUE PROMOTIONNELLE POUR PHILIPS (CLICHÉ DE JACQUES AUBERT) FIGURANT GAINSBURG EN BUSTE POUR “DU CHANT À LA UNE ! ...”

L'épreuve porte un envoi autographe signé sarcastique à l'encre noire : *Malheur aux imberbes Serge*.

L'expression présente a posteriori un aspect savoureux lorsqu'on sait ce qu'il adviendra de la barbe de trois nuits de l'artiste. Il est très probable que Gainsbourg ait voulu ici contredire avec humour la chanson *Honneur aux barbus*, écrite par Pierre Dac et Francis Blanche.

Cette photographie provient des archives de son ami et complice Lucien Merer (1927-2019), pianiste, compositeur et arrangeur qui l'accompagna dès ses premiers pas.

Carte photographique promotionnelle pour Philips



Serge GAINSBOURG

En relisant ta lettre

[*Paris, 1961*]

PRÉCIEUX MANUSCRIT MUSICAL DE L'UNE DES PLUS
CÉLÈBRES CHANSONS DU JEUNE SERGE GAINSBOURG,
SYMBOLE DE SES PREMIERS TEXTES, DE SON HUMOUR
FÉROCE, DÉCALÉ ET NOIR, QUI INTRODUISIT UN TON
NOUVEAU DANS LA CHANSON FRANÇAISE.

Ce séducteur blasé qui relit la lettre pathétique que lui adresse sa conquête au bord du suicide, en relevant froidement toutes les fautes d'orthographe qu'elle contient, a quelque chose du Valmont des *Liaisons dangereuses*. La vision peu flatteuse de la femme qui se dégage de ce texte n'empêchera pas Barbara de le reprendre en 1969.

Provenance : Lucien Merer (1927-2019), pianiste, compositeur et arrangeur qui accompagna Gainsbourg dès ses premiers pas.

Manuscrit autographe, 1 page in-4.



Serge GAINSBOURG

Les Goémons

[Paris, février 1962]

“ALGUES BRUNES OU ROUGES, DESSOUS LA VAGUE BOUGENT,
LES GOÉMONS”

Précieux manuscrit titré à l'encre noire, sur le premier feuillet, *Les Goémons paroles musique de Serge Gainsbourg* et portant sur les deuxième et troisième feuillets les paroles originelles en premier jet (finalement non retenues et partiellement biffées) ainsi que la partition originale.

Les Goémons, enregistré au studio Blanqui le 16 mars 1962, sera le titre introductif du quatrième album de l'artiste intitulé *Serge Gainsbourg n°4*.

Manuscrit autographe signé, 3 pp. in-folio sur papier à portées musicales. Tampons de la Sacem.



Alberto GIACOMETTI

Lettre adressée à André Breton

Paris, 123 août 1959

TRÈS BELLE LETTRE DE GIACOMETTI À SON AMI BRETON RELATIVE À L'EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME, EROS, ORGANISÉE PAR ANDRÉ BRETON ET MARCEL DUCHAMP À LA GALERIE DANIEL CORDIER DURANT L'HIVER 1959-60.

“Je suis d'avance d'accord avec ton choix pour ma représentation à l'exposition que vous projetez mais je pense que la « boule suspendue » et « l'objet invisible », c'est bien son nom, sont parmi les choses les plus indiquées. Le projet paru dans Labyrinthe me semble par contre très difficilement réalisable et je crois que cela aurait très peu d'intérêt. C'est un dessin qui accompagne un texte « Le Sphinx, le rêve et la mort de T. »”

Lettre autographe signée, 2 pages 1/2 in-8.



François-Marius GRANET

Oratoire à la Vierge

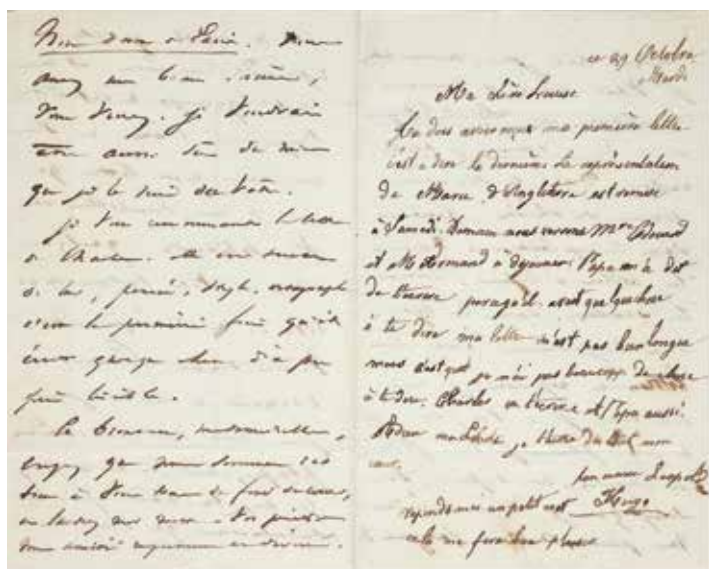
Paris, 16 octobre 1956

SUPERBE DESSIN DU MAÎTRE DES CLOÎTRES, FIGURANT UN PERSONNAGE (ICI COLLÉ SUR L'ŒUVRE) AU PIED D'UN ORATOIRE. LA FINESSE DU TRAIT, LES LIGNES DE FUITE, ET LES JEUX DE LUMIÈRES ET D'OMBRES TÉMOIGNENT ICI ENCORE DE CE QUE GRANET FUT UN GRAND MAÎTRE.

Œuvre présentée dans un magnifique cadre en bois du XIX^e siècle à décor byzantin.

Membre de l'Académie des Beaux-Arts, François-Marius Granet fut également Conservateur au musée du Louvre, et au Château de Versailles. Élève de Jacques-Louis David, Granet n'hésite pas à se présenter comme un peintre « chrétien ». La réalisation picturale de cloîtres reste sa spécialité et cette attirance lui vaut le surnom de « Moine ». À Aix-en-Provence, le remarquable musée des Beaux-Arts porte son nom.

Encre, aquarelle et lavis sur papier, environ 12 x 17 cm de forme ovale. Signé en marge inférieure droite.



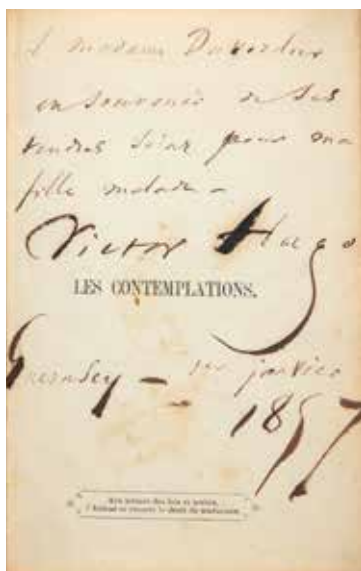
Léopoldine & Victor HUGO
Lettre autographe signée à Louise Bertin
 Paris, 29 octobre 1833

“PAPA M’A DIT DE T’ÉCRIRE PARCE QU’IL AVAIT QUELQUE CHOSE À TE DIRE” : TENDRE ET ÉMOUVANTE LETTRE DE VICTOR HUGO CO-ÉCRITE AVEC SA FILLE CHÉRIE, LÉOPOLDINE.

La jeune fille, âgée de neuf ans, rédige le premier feuillet, puis son père poursuit la lettre sur les trois feuillets suivants témoignant d’une certaine fébrilité en prévision de la prochaine représentation de *Marie Tudor*. Terminant sa lettre de manière plus apaisée – *Il me semble que cela me repose de vous écrire. Il me semble que je me rafraîchis l’esprit* – Victor Hugo promet à Louise Bertin l’un de ses chefs-d’œuvre, *Notre-Dame de Paris*. (Il composera en effet le livret d’*Esmeralda* que Louise Bertin mit en musique en 1836.)

Les lettres de Léopoldine Hugo, morte accidentellement à 19 ans, sont très rares : à l’évidence, celles rédigées conjointement par le père et sa fille sont plus précieuses encore.

Lettre autographe signée, 4 pp. in-8.



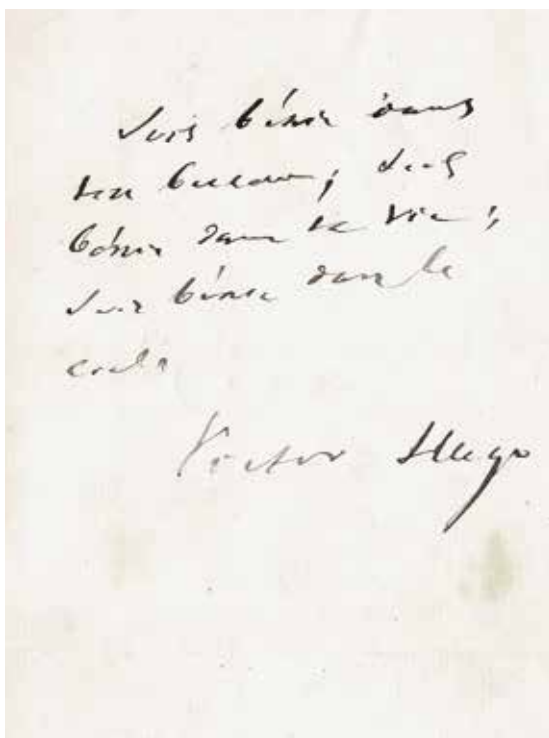
Victor HUGO
Les Contemplations
 Bruxelles, 1856

Édition originale du sommet de l'œuvre poétique de Victor Hugo. Tome premier seul, sous-titré *Autrefois* : il couvre les années 1830-1843.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (CHÂTEAU À LA PLUME SUR FOND DE LAVIS D'ENCRE AVEC FROTTIS DE FUSAIN) ET D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À MME DUVERDIER, AMIE ET VOISINE DES HUGO À JERSEY OÙ ELLE ÉTAIT EXILÉE AVEC SON MARI, JOURNALISTE.

Précieuse relique : l'exemplaire a été relié à l'époque, sans doute à Guernesey en basane maroquinée vieux rose.





Victor HUGO
Pensée autographe signée
Sans lieu ni date

ÉMOUVANTES LIGNES DU POÈTE APPELANT À LA BÉNÉDICT-
TION D'UNE ENFANT, DE LA NAISSANCE À LA MORT.

*Sois bénie dans ton berceau ;
sois bénie dans ta vie ;
sois bénie dans le ciel.
Victor Hugo*



Victor HUGO

Lettre adressée à Antoine Lacour

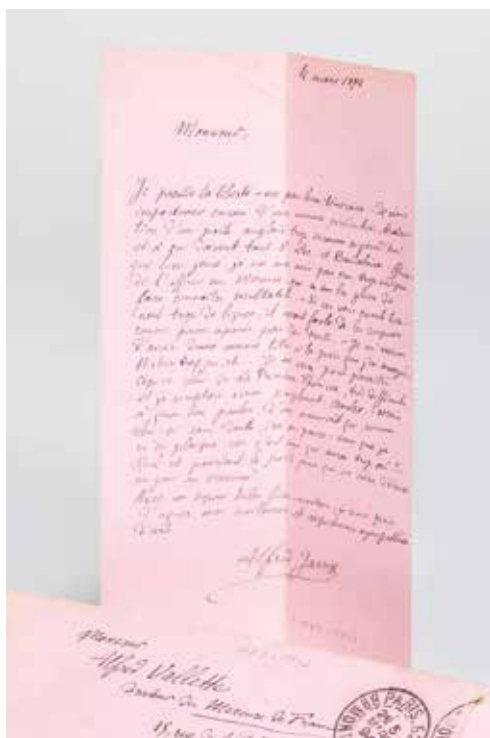
Hauteville House, 29 mars [1862]

LETTRE-MANIFESTE DU POÈTE – TROIS JOURS AVANT LA PUBLICATION DES MISÉRABLES – À PROPOS DES REPAS QU’IL ORGANISE AU PROFIT DES ENFANTS PAUVRES À HAUTEVILLE HOUSE.

“Les pauvres aussi sont des proscrits ; ils sont exilés de toutes les jouissances et de tous les bonheurs. Nous leur devons donc notre fraternité. [...] Si les cent ou deux cents riches de cette île voulaient en faire autant, on sauverait deux mille enfants des scrofules et des tubercules.”

Victor Hugo organisa ces repas hebdomadaires à compter du 10 mars 1862, ainsi qu’en témoigne le petit article de presse collé par le poète lui-même au sein de cette lettre. De dix au départ, les enfants conviés à ces repas devinrent plus de quarante très rapidement.

Lettre autographe signée, 4 pp. in-8 carré, timbre et oblitération.



Alfred JARRY

Lettre adressée à Alfred Vallette

Paris, 4 mars 1894

PREMIÈRE LETTRE CONNUE D'ALFRED JARRY ADRESSÉE À SON FUTUR ÉDITEUR AU MERCURE DE FRANCE, ALFRED VALLETTE.

Beau document autographe signé inscrit sur une feuille de papier rose.

“Je prends la liberté – un peu bien téméraire – de vous importuner d’une mienne production, traduction d’un poète anglais trop inconnu aujourd’hui et à qui doivent tout E. Poe et Baudelaire. Quoique bien jeune je ne me suis pas cru trop indigne de l’offrir au Mercure [...].”

Lettre autographe signée, 1 p. in-12 étroite, enveloppe conservée.



Alfred JARRY

Réponse à une enquête sur l'Alsace-Lorraine

[1897]

MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ : RÉPONSE COCASSE ET INSOLENTÉ À UNE ENQUÊTE SUR L'ALSACE-LORRAINE PARUE DANS LE *MERCURE DE FRANCE* EN DÉCEMBRE 1897.

Pour résoudre la question de la région disputée entre Français et Allemands, le pataphysicien Jarry suggère “la guerre, la guerre immédiate” mais, parce que “pour des raisons nombreuses, elle n’aura pas lieu”, “ceux-là seuls désirant la restitution de l’Alsace et de la Lorraine qui, propriétaires là-bas, ne peuvent rentrer en France qu’après vente (à perte craignent-ils) de leurs terres, un terme simple à leurs réclamations serait sinon leur massacre général, au moins la confiscation de leurs biens.”



Alfred JARRY

Spéculations

[1901]

MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ D'UNE CHRONIQUE DE LA CHANDELLE VERTE CONTENANT TROIS CHAPITRES : AUTEURS FAVORIS ET FAVORIS D'AUTEURS ; EDGAR POE EN ACTION ; LA FEMME ESCLAVE.

Dans le premier, Jarry brocarde deux auteurs norvégiens à la mode, Ibsen et Björnson ; dans *Edgar Poe en action*, il met en parallèle l'affaire des frères Rorique (jugés pour actes de piraterie mais dont la culpabilité était sujette à caution) et *Les Aventures extraordinaires d'Arthur Gordon Pym*, qu'il cite abondamment ; le troisième chapitre, enfin, très court, se rapporte à une brochure "pour la sauvegarde de l'épouse, terrorisée par le régime de rapt et de violence mis en honneur par nos aïeux simiesques."

Manuscrit autographe signé, 7 pages petit in-4.



Pierre KROPOTKINE
Lettre adressée à Jean Grave
 Brighton, 2 septembre 1914

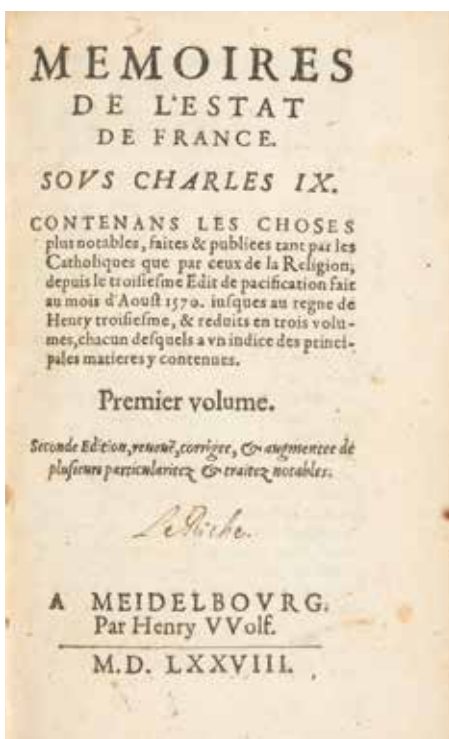
CÉLÈBRE LETTRE-MANIFESTE RÉUNISSANT LES DEUX FUTURS
 CO-AUTEURS DU MANIFESTE DES SEIZE APPELANT À L'UNION
 SACRÉE CONTRE L'ALLEMAGNE.

Avec une rhétorique implacable et une virulence dans
 l'expression, le militant entend réveiller le camp libertaire :
 l'heure n'est plus au pacifisme, mais au combat "*comme
 des bêtes féroces*" (souligné trois fois) contre l'envahisseur.

*"De grâce réveillez-vous ! Ne laissez pas ces atroces
 conquérants de nouveau écraser la civilisation latine et
 le peuple français qui a déjà eu son 1848 et son 1871."*

La lettre, dont Kropotkine souhaite qu'elle soit montrée
 "aux camarades", a été publiée par Jean Grave en fac-similé ;
 elle porte les indications manuscrites de l'imprimeur en vue
 de sa reproduction.

Lettre autographe signée "Pierre", 7 pages ½ in-12.



[Étienne de LA BOÉTIE] Simon GOULART
Mémoires de l'estat de France sous Charles IX
Meidelbourg [Genève], 1578

RECUEIL FAMEUX DE TEXTES CALVINISTES COMPRENANT
LE *DISCOURS DE LA SERVITUDE VOLONTAIRE* D'ÉTIENNE
DE LA BOÉTIE, LE PAMPHLET CONTRE L'ABSOLUTISME
DONT L'INFLUENCE EST AUJOURD'HUI ENCORE MANIFESTE.

Deuxième édition : imprimée en grands caractères à Genève
par Eustache Vignon sous la fausse adresse de Henry Wolf
à Meidelbourg, elle a été augmentée. L'exemplaire est com-
plet des *Mémoires de la troisieme guerre civile* de Jean de
Serres à la fin.

Jolie collection en maroquin citron du XVII^e siècle.
Les titres portent la signature d'Antoine Leriche, secrétaire
du roi, ami du jardinier Antoine Le Nôtre et l'un des grands
“curieux” parisiens de la fin du XVII^e siècle.

3 volumes fort in-8, maroquin citron décoré vers 1680.



Karl LAGERFELD
50 croquis de mode pour Chloé
Circa 1970

EXCEPTIONNELLE COLLECTION DE 50 DESSINS ORIGINAUX
 DE KARL LAGERFELD POUR LA MAISON CHLOÉ.

Précieux témoignage du génie créatif de Karl Lagerfeld (1933-2019), croquant avec légèreté et vivacité, robes, bustiers, capelines, tailleurs et chemisiers qui lui valurent le surnom de “dernier empereur de la mode”.

50 dessins originaux : feutres, crayons et pastels, certains avec échantillons de tissus.

8/7736

Chemise Biwi K
137



acabado



Biwi 137 S 9/685

Biwi 137 „S



Fernand LÉGER

Le Pont Transbordeur de Marseille

4 août 1940

MAGNIFIQUE VUE – DANS LE PLUS PUR STYLE DES COMPOSITIONS DE L’ARTISTE – DU CÉLÈBRE PONT MARSEILLAIS AUJOURD’HUI DISPARU.

A noter que c’est depuis cette même ville de Marseille que Léger, fuyant l’occupation allemande, embarquera pour les États-Unis quelques semaines plus tard.

Encre noire sur papier, datée par Léger “4. VIII. 40” en bas à droite.

Envoi autographe signé en marge inférieure gauche : “Chez Chabal la plus belle vue du monde. Cordialement. F. Léger.”

Nous joignons un certificat du Comité Léger enregistré sous le référence FL-2021-05-000293. Légère oxydation sur la marge inférieure.

Encre noire sur papier signée. Format : 14,2 x 20 cm.



Fernand LÉGER

Rimbaud

1948

GRAND DESSIN ORIGINAL SIGNÉ : PORTRAIT DU POÈTE ARTHUR RIMBAUD.

Au dos, une inscription manuscrite, datée de 1949, de l'éditeur Louis Grosclaude certifiant l'œuvre, avec son cachet : *Reçu la présente gouache originale des mains de Fernand Léger à Paris en 1949.*

Nous joignons le certificat d'authenticité du Comité Fernand Léger référencé sous le n° FL-2022-07-000373. L'œuvre figurera au catalogue raisonné des œuvres sur papier de l'artiste.

Encre noire et gouache sur papier vélin, signée et datée en marge inférieure droite : *FL 48*. Format : 42,50 x 34,50 cm. Déchirures en marge gauche restaurées.



Ofer LELLOUCHE – Stéphane MALLARMÉ

Un coup de dés jamais n'abolira le hasard

Tel Aviv, 2023

COLLECTION DE DOUZE DESSINS ORIGINAUX AU FUSAIN D'OFER LELLOUCHE RECOUVRANT DES IMPRESSIONS EN GRAND FORMAT DU POÈME DE STÉPHANE MALLARMÉ.

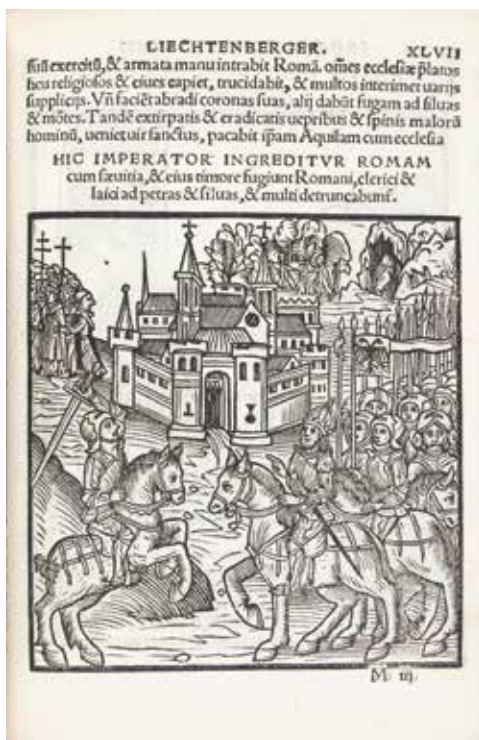
Peintre, sculpteur et graveur né à Tunis en 1947, Ofer Lellouche a quitté Paris en 1966 pour se fixer en Israël ; il vit et travaille à Tel Aviv.

Fasciné – et même nourri – par l'œuvre du poète Stéphane Mallarmé, singulièrement son poème *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*, il a entrepris une série de dessins sur des impressions en grand format (53 x 78 cm) des pages doubles du poème. Chaque collection est unique. Une a été exposée à l'Albertina (Vienne) dans le cadre de la rétrospective qui lui a été consacrée de juin à septembre 2023. Celle-ci a été réalisée en mars 2023.

Suite de 12 fusains originaux sur papier, 53,5 x 78 cm.

UN COUP DE DÉS





Johann LICHTENBERGER

Prognosticatio

Cologne, 1526

RARE ÉDITION DES PRÉDICTIONS DE JOHANN LICHTENBERGER ILLUSTRÉE DE 45 BOIS GRAVÉS, D'UN TIRAGE VIGOUREUX, PAR LE PEINTRE ANTOINE DE WORMS (1500-1541).

Les pronostications de Johann Lichtenberger, astrologue alsacien à la cour de l'empereur Frederick III, mêlant astrologie et prédictions, furent très populaires : parues pour la première fois en 1488, elles furent rééditées tout au long du XVI^e siècle.

On trouve relié à la suite les prophéties de Vincent Ferrer (1350-1419), prêtre dominicain originaire de Valence, en Espagne.

SUPERBE EXEMPLAIRE DE WILLIAM BECKFORD EN MAROQUIN DÉCORÉ VERS 1800, SANS DOUTE DE BOZERIAN.

In-4, maroquin rouge à grain long décoré du début du XIX^e siècle.



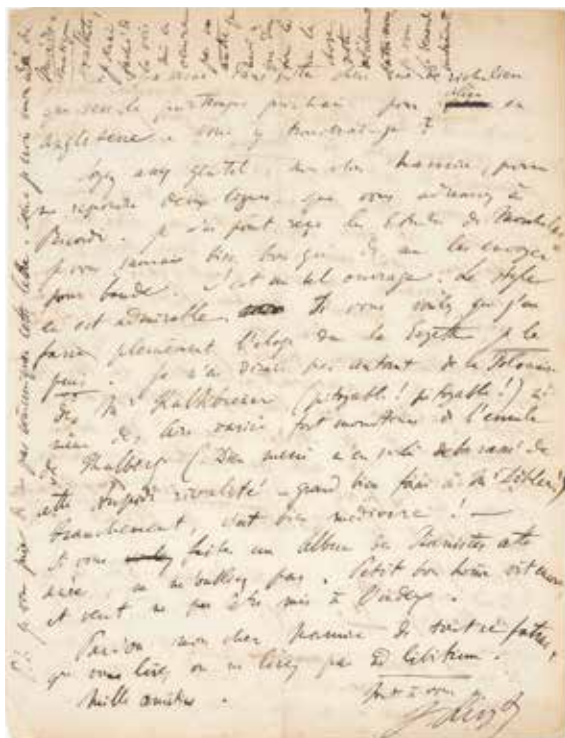
Franz LISZT
Manuscrit musical autographe signé
Paris, 1^{er} mai 1841

MANUSCRIT MUSICAL DU COMPOSITEUR HONGROIS FIGURANT L'INTRODUCTION À SA *PETITE VALSE FAVORITE* ET ENRICHIE D'UNE SIGNATURE SPECTACULAIRE.

Dans les années 1840, Liszt est au sommet de sa gloire. Il enchaîne les tournées européennes, et invente le récital pour piano dans sa forme moderne. Le public l'idolâtre, voyant en lui l'emblème d'une virtuosité pianistique démoniaque, portée par les progrès considérables de l'instrument. En Europe, on célèbre la "Lisztomania" (terme forgé par Heinrich Heine).

Le manuscrit est enregistré aux archives Liszt sous la référence S164n/3.

Manuscrit autographe signé, 1 p. in-4 extraite d'un *liber amicorum*.



Franz LISZT

Lettre adressée à Maurice Schlesinger

Gênes, 2 juillet 1838

LONGUE ET SUPERBE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE, INÉDITE.

Après son éclatant succès viennois lors des concerts donnés au profit des victimes des inondations de Pest, Liszt est, à contre-cœur, de retour en Italie auprès de Marie d'Agoult, supplicieuse.

Évoquant ses condisciples Berlioz, Thalberg, Meyerbeer, Moscheles, le compositeur hongrois, “*passablement changé, modifié, amélioré, sous plusieurs rapports*”, se relance dans le travail et de nouveaux projets, proposant à Maurice Schlesinger – éditeur et fondateur de la *Gazette Musicale* – “*une chose assez considérable*.”

Lettre autographe signée, 4 pp. grand in-4.



[LIVRES D'HEURES]

Hore ad usum romanum

Paris, P. Pigouchet pour G. Eustache, 15 juin 1508

RAVISSANT LIVRE D'HEURES À L'USAGE DE ROME AU FORMAT DE POCHE : IMPRIMÉ SUR VÉLIN, IL EST ORNÉ DE 15 COMPOSITIONS À MI-PAGE FINEMENT ENLUMINÉES À L'ÉPOQUE.

Les initiales ont été rehaussées d'or sur fond bleu et rouge. Le calendrier couvre les années 1508 à 1531. Un des principaux imprimeurs parisiens de livres liturgiques vers 1500, Philippe Pigouchet était associé avec Simon Vostre.

Superbe exemplaire en maroquin doublé et richement décoré aux armes de Charles Louis de Bourbon, comte de Villefranche dont la collection de livres de liturgie fut la plus précieuse jamais réunie.

In-12 étroit, maroquin de Lortie aux armes.

Cela est de loin plus intéressant, qu'une
idée connue, celle de la merveille des hommes
par exemple ?

D'autre part, vouloir "interpréter" une image
de l'inconnu, c'est la méconnaissance, c'est vouloir
s'en débarrasser, c'est vouloir la remplacer par
une idée connue quelconque : le sein maternel,
la justice, la bien et le mal, etc...

"La Poésie" monte de l'inconnu, c'est-à-dire
les choses elles-mêmes (et non l'idée que nous avons
des choses). Elle monte un tas de maisons, les
maisons elles-mêmes, ce qu'elles sont réellement.
Et que sont-elles ? ~~Un tas de briques et~~ un tas de briques et
de pierres qui a changé d'apparence, mais qui
est sous l'apparence - demeuré des briques et des pierres
près de la terre ?

Au sujet de Dalí, dont vous me parlez comme si je
habituais votre intérêt pour lui, je dois avouer que
l'emploi qu'il fait des symboles suffit à le clarifier -
pour moi - parmi les artistes peintres n'ayant aucune
réelle liberté de pensée. Il est trop soumis à des idées
"respectables" pour monter un autre titre que "peintre
pour curés". À part Chirico et Max Ernst, il
n'y a au monde aucun "peintre" qui m'intéresse.

Bien cordialement à vous,
René Magritte

René MAGRITTE
Lettre adressée à Rose Capel
Bruxelles, 7 février 1962

IMPORTANTE MISE AU POINT DU PEINTRE BELGE : DALÍ
"EST TROP SOUMIS À DES IDÉES RESPECTABLES POUR
MÉRITER UN AUTRE TITRE QUE « PEINTRE POUR CURÉS ».
À PART CHIRICO ET MAX ERNST, IL N'Y A AU MONDE AU-
CUN PEINTRE QUI M'INTÉRESSE."

"Je crois devoir vous dire que les interprétations de mes
tableaux doivent être non seulement indifférentes, mais
étrangères aux tableaux, ceux-ci n'étant pas des « rébus »,
des « devinettes » qu'il s'agirait de résoudre par une inter-
prétation ou une explication. [...] La peinture est inca-
pable d'exprimer des idées et des sentiments. La peinture
– lorsqu'il n'y a pas de mystification – se borne à montrer."
Collectionneuse et amie des peintres avec son mari Joseph
Capel, Rose Bauwens fut en outre directrice de la revue *Le
Ciel bleu*, publiée en 1945, à laquelle collaborèrent entre
autres Breton, Colinet, Magritte, Marien et Scutenaire.

Lettre autographe signée, 2 pp. in-8. Enveloppe conservée.



Filipo Tommaso MARINETTI

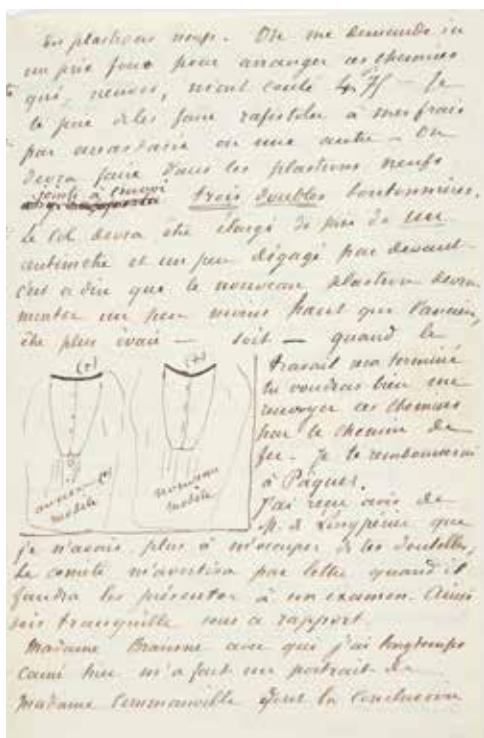
Lettre adressée à Rachilde

[Vers 1900]

TRÈS LONGUE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE, ENTHOUSIASTE ET FRATERNELLE, ADRESSÉE PAR MARINETTI À RACHILDE À PROPOS DE SON ROMAN *LA JONGLEUSE* (MERCURE DE FRANCE, 1900).

“C’est une femme nouvelle et entièrement créée par vous. Je ne trouve pas à travers les littératures européennes une héroïne qui lui ressemble. Elle est beaucoup plus originale que Des Esseintes, plus fortement burinée [...]. Il y a dans votre roman la dernière défaite de nos âmes et tout le désespoir d’une race amenuisée par la civilisation, amenuisée par le souvenir, défaillant aux portes de l’impossible Bonheur.”

Lettre autographe signée, 6 pp. in-4 oblongues.



Guy de MAUPASSANT

Lettre adressée à sa mère, Laure Le Poittevin

Paris, 15 février 1878

“LE SUSNOMMÉ FLAUBERT A ÉTÉ BIEN MALADROIT POUR MOI [...] AUSSITÔT QU’IL S’AGIT DE CHOSSES PRATIQUES, CE CHER MAÎTRE NE SAIT PLUS COMMENT S’Y PRENDRE. ”

Maupassant, désireux de voir son drame *La Trahison de la comtesse de Rhune* représenté à la comédie Française, se voit pris au piège de ses démarches engagées auprès de Sarah Bernhardt et de son maître et ami Gustave Flaubert. Après quelques exigences d'intendance (illustrées de deux petits dessins à la plume) et une critique acerbe de Caroline Commanville (nièce de Flaubert), Maupassant confirme à sa mère travailler à son premier roman : *Une vie*.

“Je travaille ferme [...] et j’espère que j’en aurai un bon bout de fait avant l’été.”

Lettre autographe signée, 4 pp. in-8 illustrées de deux dessins.



Philippe MELANCHTON

Loci præcipvi theologici

Leipzig, 1559

Exposé fondateur de la doctrine luthérienne : son importance et son influence sont comparables à celles de l'*Institution* de Jean Calvin.

Première édition définitive, soigneusement revue, donnée par l'auteur un an avant sa mort.

SUPERBE RELIURE DE L'ÉPOQUE DE THOMAS KRÜGER, DE WITTEMBERG, ORNÉE SUR LES PLATS DE PLAQUES DESSINÉES D'APRÈS CRANACH LE JEUNE REPRÉSENTANT MELANCHTON ET LUTHER EN PIED, ESTAMPÉES À FOND NOIR ET CUIVRÉ.

In-8, peau de truie sur ais de bois estampée à froid, un fermoir conservé.



Antoine Jean MÉLIN

*Mémoires historiques concernant
l'ordre royal et militaire de Saint-Louis,
et l'institution du Mérite militaire.*

Paris, 1785

Première édition.

Institué en 1693 par Louis XIV, l'ordre de Saint-Louis est fondé sur le mérite, récompensant les officiers les plus valeureux, sans condition de naissance, mais de religion catholique. L'ordre du Mérite militaire, quant à lui, fut créé en 1759 pour faire pendant à l'ordre de Saint-Louis, le roi Louis XV voulut ainsi récompenser les services rendus par les officiers protestants.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE ORNÉ D'UNE
LARGE DENTELLE DORÉE À PETITS FERS.

In-4, maroquin rouge à la dentelle de l'époque.



Jean-François MILLET

Lettre adressée au marquis Pointel de Chenevières

Barbizon, ce 25 juillet 1857

Belle lettre adressée au marquis Pointel de Chenevières, directeur de l'Exposition des Beaux-Arts de 1857.

Jean-François Millet s'inquiète de la bonne visibilité de son tableau *Des glaneuses*, désormais conservé au Musée d'Orsay.

Monsieur

Au moment où vous faites les changements à l'exposition des Beaux-Arts, je vous serai très obligé de vouloir bien faire placer mon tableau des Glaneuses à hauteur d'appui.

Veuillez, Monsieur, recevoir mes salutations empressées.

J. F. Millet

Barbizon, ce 25 juillet 1857

Lettre autographe signée, 1 page in-8, enveloppe oblitérée conservée avec cachet de cire au verso.





Amedeo MODIGLIANI

La Frange – Renée Jean

[Circa 1916]

SUPERBE PORTRAIT DE RENÉE KISLING EXÉCUTÉ À LA MINE DE PLOMB VERS 1916.

Renée Jean était l'épouse du plus cher ami de Modigliani durant les années de Montparnasse, le peintre Moïse Kisling. Modigliani réalisa trois dessins et deux huiles sur toile mettant en scène la jeune femme, vers 1917.

Notre dessin constitue certainement l'esquisse préparatoire au tableau conservé à la National Gallery de Washington.

Provenance : *Renée Kisling ; Roger Dutilleul ; collection privée* Paris.

Exposition : Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Amedeo Modigliani: 1884-1920*, 26 mars-28 juin 1981.

Mine de plomb sur papier. Numéroté 77 en coin supérieur droit. Dimensions 28 x 35 cm.

Certificat de l'Institut Restellini enregistré sous le n° 2018/DE/50596

8 Nov. 1916.
Le 9 la pleine lune.
Chérissime Astrologue
Je t'écris pour ne rien
te dire.
je continue je continu
rais. j'écris pour écrire
Adieu.
Modigliani.

Amedeo MODIGLIANI

Lettre adressée à l'astrologue Conrad Moricand

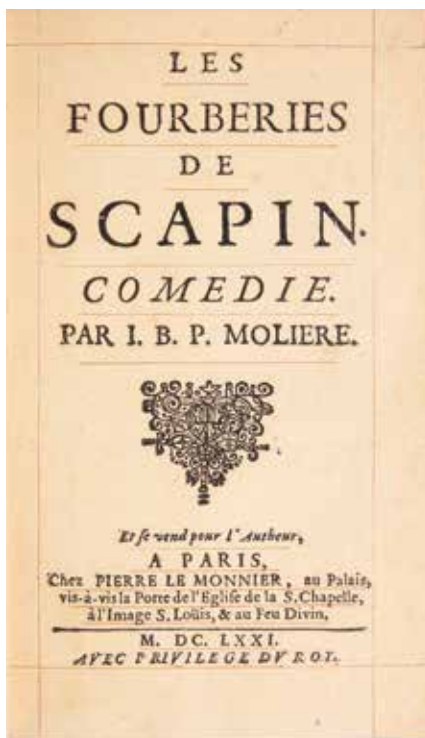
[Paris], 8 novembre 1916

EXTRAORDINAIRE ET ÉMOUVANTE LETTRE DE MODIGLIANI,
D'UNE POÉSIE GRACIEUSE ET MÉLANCOLIQUE, ÉCRIVANT
POUR ÉCRIRE, DEVISANT SOUS LA LUNE.

*Chérissime Astrologue
Je t'écris pour ne rien te dire.
Je continue je continuerais. J'écris pour écrire.
Adieu.
Modigliani.*

Au verso de la lettre, une annotation de la main de Moricand indique l'itinéraire pour se rendre rue de l'Odéon, à la librairie d'Adrienne Monnier, refuge régulier de Modigliani.

Lettre autographe signée, 1 page in-8 sur papier quadrillé.



MOLIERE

Les Fourberies de Scapin

Paris, 1671

ÉDITION ORIGINALE, RARE.

Comédie en trois actes et en prose, créée à Paris le 24 mai 1671, écrite spécialement pour la ville (et non plus pour la Cour) : une première depuis *L'Avare*. Molière renouait avec le comique de farce qu'il avait délaissé au profit de pièces à grand spectacle "mêlées de musique et de danse", mais il déconcerta le public ; on joua *Les Fourberies* dix-huit fois jusqu'à la création de *Psyché* et on ne la donna plus du vivant de Molière.

"Ce qui mérite d'être observé dans cette comédie, c'est la virtuosité de l'écrivain. Elle apparaît ici comme nulle part ailleurs dans Molière. Il n'eut jamais tant de talent, tant de verve, une telle richesse d'invention comique" (A. Adam).

Exemplaire parfait, des bibliothèques Paul Villeboeuf et Jean Meyer, de la Comédie Française, avec ex-libris.

In-12, maroquin citron décoré de Trautz-Bauzonnet.



Pierre MOLINIER

L'Enfant homme

Circa 1969

PHOTOMONTAGE RARE – L'UN DES CHEFS D'ŒUVRE DE MOLINIER – COMPOSÉ DU VISAGE DE HANEL, DES MAINS DE LA POUPÉE ET DES JAMBES DE L'ARTISTE DOMINANT LE TABLEAU *L'ANGOISSE RÉVOLTÉE*.

Planche 38 du *Chaman et ses Créatures* : épreuve argentine d'époque.

Cachet de l'atelier du *Grenier St Pierre*, au dos.

Épreuve argentine : 23,8 x 17,7 cm, avec marges blanches.

Giverny par Vernon
11 fev 90

Monsieur Jeanniot.

J'ai reçu votre
lettre contenant
un mandat de
Cinquante francs
pour notre participa-
tion à l'achat
de l'Olympia de
Manet.

Je vous envoie
un peu plus
de cent francs
pour l'achat
de votre œuvre

Claude MONET

Lettre adressée au peintre Georges Jeanniot

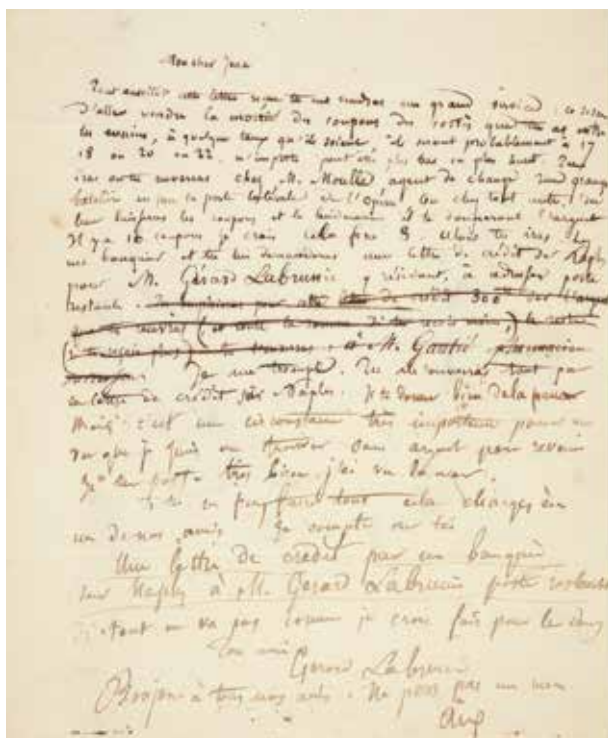
Giverny par Vernon, 11 février 1890

IMPORTANTE LETTRE DU MAÎTRE DE L'IMPRESSIONNISME
RELATIVE À LA SOUSCRIPTION POUR L'ACQUISITION DU
CHEF-D'ŒUVRE D'ÉDOUARD MANET, *OLYMPIA*.

En juillet 1889, Claude Monet lança une souscription pour offrir au Louvre l'*Olympia* qu'un collectionneur américain souhaitait acquérir. La somme nécessaire (vingt mille francs) fut réunie au début de l'année 1890 grâce à des contributeurs tels que Caillebotte, Durand-Ruel, Sargent, Jeanniot, Huysmans, Mirbeau et Monet bien sûr. D'autres refusèrent, tels Zola, Fauré ou Cassatt.

Le tableau fut d'abord présenté au musée du Luxembourg, puis au Musée d'Art Moderne. Sur décision de Clemenceau, *Olympia* rejoignit le Louvre en 1907 où elle fut accrochée face à la *Grande Odalisque* d'Ingres. Le tableau est désormais exposé au Musée d'Orsay.

Lettre autographe signée, 2 pp. in-8.



Gérard de NERVAL

Lettre adressée au sculpteur Jean Duseigneur

[Aix-en-Provence, 24 septembre 1834]

NERVAL, EN PARTANCE POUR NAPLES, DEMANDE À DUSEIGNEUR DE LIQUIDER EN URGENCE L'INVENTAIRE APRÈS DÉCÈS DE SON GRAND-PÈRE LABRUNIE.

“Tu iras chez un banquier et tu lui demanderas une lettre de crédit sur Naples pour M. Gérard Labrunie y résidant, à adresser poste restante. [...] Je te donne bien de la peine mais c’est une circonstance très importante pour moi vu que je puis me trouver sans argent pour revenir.

Je me porte très bien. J'ai vu la mer."

Lettre autographe signée "Gérard Labrunie", 1 p. in-4. Adresse autographe et oblitérations postales.



Friedrich NIETZSCHE

Lettre adressée à Wilhelm Pinder

[Naumburg, entre Leipzig et Iéna, fin août 1857]

TRÈS RARE LETTRE D'ENFANCE DU PHILOSOPHE ALLEMAND, ALORS ÂGÉ DE DOUZE ANS, À SON AMI WILHELM PINDER, LUI TÉMOIGNANT SON DÉSIR DE LE REVOIR AU PLUS VITE.

“Voilà bien longtemps que nous sommes séparés et ne nous sommes vus ! [...] J’ai remis tes devoirs à M. D. Silber, qui devant toute la classe a fait de grands compliments de toi. [...] Nous avons maintenant toujours assez de travail et je ne dispose d’aucun temps pour nos projets. Tu préféreras aussi, à coup sûr, rester au grand air. Reviens-nous en parfaite santé, nous aurons alors bien des choses à nous raconter, mais en attendant nous allons bien penser l’un à l’autre et nous conserver notre affection. Ton ami qui t’aime, Fritz Nietzsche.”

Lettre autographe signée “Fritz Nietzsche” et “Fr. Wilhelm Nietzsche”, 1 p. in-8. Adresse autographe.



[Pablo PICASSO]

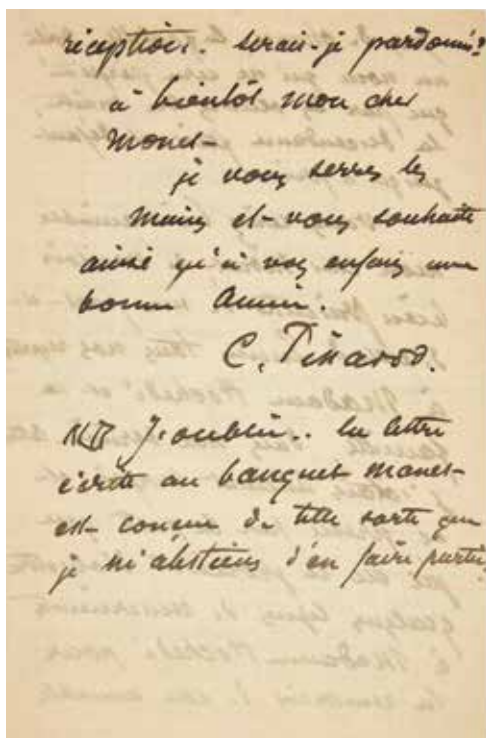
Photographie originale

[Cannes, 1957]

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE, PROBABLEMENT UNIQUE ENRICHIE DE LA SIGNATURE DE PICASSO À L'ENCRE NOIRE, EN MARGE INFÉRIEURE.

L'œil rieur et fumant devant ses toiles, Picasso pose entouré des galeristes et de sa jeune modèle Sylvette David, lors de son exposition à la Galerie 65. Sylvette David, plus tard Lydia Corbett, travaillait dans un atelier de poterie près de celui de Picasso à Vallauris. En 1954, pendant trois mois, elle devint la muse du peintre et le sujet de plus de quarante de ses œuvres, dont une est visible sur la photographie derrière son auteur.

Tirage argentique d'époque. Format oblong : 9 x 12,50 cm. Légende manuscrite au dos : "Exposition dans une galerie, rue d'Antibes à Cannes, avec les galeristes et Sylvette (blonde) compagne du moment de Picasso."



Camille PISSARRO

Lettre adressée à Claude Monet

Éragny-sur-Epte [fin décembre 1884]

LETTRE FRATERNELLE ENTRE DEUX MAÎTRES DE L'IMPRES-
SIONNISME ÉVOQUANT LA PUBLICATION D'À REBOURS, LA
MORT DE GUSTAVE MANET (FRÈRE DU PEINTRE) ET LE BAN-
QUET PRÉVU EN HOMMAGE À LEUR DÉFUNT AMI ÉDOUARD
MANET.

“Avez-vous reçu avis de la mort de Gustave Manet ?
Bien certainement ... pas de chance, la famille, voilà un
nom qui ne sera perpétué que par les œuvres du maître,
la descendance faisant défaut jusqu'à présent. [...] NB.
J'oubliais. La lettre écrite au banquet Manet est conçue
de telle sorte que je m'abstiens d'en faire partie.”



Giovanni Battista PIRANESI

Carceri d'invenzione

[Paris, vers 1790-1800]

LA PLUS CÉLÈBRE SUITE GRAVÉE DE PIRANESI ET L'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA GRAVURE ORIGINALE : 16 PLANCHES DOUBLES RESTITUANT L'ARCHITECTURE DÉLIRANTE DE PRISONS IMAGINAIRES.

“Ces images qui rentrent par bien des aspects dans un genre à la mode en sortent délibérément par l'intensité, l'étrangeté, la violence, par l'effet d'on ne sait quel coup de soleil noir” (Marguerite Yourcenar).

Très bel exemplaire, complet et à grandes marges : il est d'un tirage remarquable et contrasté exécuté à Paris à la fin du XVIII^e siècle avec les cuivres originaux.

Album in-plano de 16 planches doubles montées sur onglets : cartonnage moderne de papier marbré.





Marcel PROUST

Lettre adressée à Georges de Lauris

Jeudi [20 août 1903]

PROUST INDIQUE À SON AMI LAURIS LES LIEUX À VISITER EN BRETAGNE, SE DÉSOLE DE L'AFFAIRE HUMBERT (PLAIDÉE PAR LABORI) ET CONFESSE : "JE N'AI QU'UN REGRET D'ÊTRE DREYFUSARD C'EST QUE CELA ATTRISTE LE NOBLE ET LE LOYAL ALBU."

Après avoir recommandé la baie de Concarneau et du Morbihan : "Vous ne pouvez pas ne pas aller à la Pointe du Raz, vous savez ce que c'est, historiquement et géographiquement littéralement la Finistère (la pointe extrême de la terre) la falaise géante de granit autour de laquelle la mer est toujours sauvage dominant la Baie des Trépassés, en face l'île de Sein. Ce sont des lieux funèbres et d'une malédiction illustre qu'il faut connaître. [...] Quelle tristesse de voir Labori faire de l'Affaire Humbert la parodie de l'affaire Dreyfus où lui-même joue le rôle de l'Etat major avec ses absurdes secrets toujours promis."

Lettre autographe signée, 4 pp. in-12, enveloppe conservée.



Marcel PROUST

Carte postale adressée à Georges de Lauris

[Septembre 1903]

“CHER AMI, SI VOUS M’ÉCRIVEZ SPLENDIDE HOTEL ÉVIAN LES BAINS QUE VOUS M’AIMEZ UN PEU VOUS RÉCONFORTEREZ VOTRE TRISTE ET MALADE AMI MARCEL PROUST.”
CARTE POSTALE INÉDITE.

En voyage pour rejoindre ses parents à Évian, Proust fit une halte pour découvrir Avallon, début septembre 1903, puis l’architecture médiévale de Vézelay que lui avait recommandée Émile Mâle.

A Évian, il retrouva, outre ses parents, Louis d’Albufera et Louisa Mornand avec qui il s’aventura jusqu’à Chamonix et la mer de Glace.

Carte postale figurant une vue du Parc des Chaumes à Avallon.
Adresse, timbre et cachets postaux.



Marcel PROUST

Lettre adressée à la baronne Harty de Pierrebourg

[Paris, début novembre 1911]

BELLE LETTRE ADRESSÉE À MME DE PIERREBOURG, ALIAS CLAUDE FERVAL, POUR SON DERNIER LIVRE : *MA FIGURE*.

“*Trop souffrant*”, Proust annonce à sa correspondante ne pouvoir lui “écrire longuement” : sa lettre compte huit pages serrées...

“*Comme les riches qui ont souci des pauvres et se penchent vers eux, comme il est touchant que vous ayez pensé à une laide ! [...] Je peux cependant vous dire si vous vous souciez le moins du monde de mon avis que de tous vos livres celui-là est sans hésitation mon préféré.*”

La fille de Mme de Pierrebourg ayant épousé Georges de Lauris, après s'être désolé de n'avoir pas eu le temps de dire à sa correspondante tout ce qu'il souhaitait, Proust ajoute : “*Mon regret est plus grand maintenant qu'est entré dans votre vie, pour le bonheur de tous je le souhaite, l'ami que j'admire si tendrement, l'être adorable qu'est Georges de Lauris.*”

Lettre autographe signée, 8 pp. in-12.



Marcel PROUST

Lettre adressée à Mme Georges de Lauris

10 juillet 1912

SEULE LETTRE CONNUE À MME GEORGES DE LAURIS : MERVEILLE DE CIRCONVOLUTIONS PROUSTIENNES POUR EXCUSER UNE CRITIQUE D'UN PARENT DE SA CORRESPONDANTE INSÉRÉE DANS UN PASTICHE.

“Je ne voudrais pas vous fatiguer d’une plus longue lettre quand j’ai déjà abusé si indiscrètement de votre album. Mais je voulais encore vous dire que j’ai eu le remords d’un manque de tact. Je me suis soudain rappelé que vous étiez liée avec le marquis de Ségur. Et peut-être la petite critique que je fais d’une phrase de lui (quoique naturelle sous la plume forcément rancunière de Goncourt qui est censé parler) vous a peut-être été désagréable. Je serais désespéré d’être cause pour vous d’un sentiment pénible, si légèrement qu’il le soit, d’ailleurs. Et dans ce cas je vous demande d’agir à votre gré avec ce pastiche et d’effacer tout ce qui pourrait vous déplaire. Cette perspective de collaboration avec vous ne peut que m’enchanter..”

Lettre autographe signée, 7 pp. in-8, enveloppe conservée.

J'oubliai de vous dire que le Roy dit à M.^r le Prince
 devant tout le monde que vous aviez sauvé la vie à M.^r
 le Duc en lui faisant perdre les armes malgré lui. Vous
 jugerez bien que sa Majesté a dit beaucoup d'autres choses
 que je ne puis pas avoir entredevis. Mais quoy qu'il en soit
 je puis vous assurer que je ne l'ay jamais vu si content.
 Il est présentement dans de justes inquiétudes pour ce
 qui se sera passé en Allemagne, Et Dieu verra,
 comme il l'a dit lui-même que les nouvelles sauront
 aussi bon de ce costé là que celles qui lui sont venues
 de vous. Pardonnez-moi si longue lettre & la joie que
 vous m'avez causée, et à l'extrême intérêt que je prens
 à vostre gloire qui semble tous les ans se pouvoir plus
 croître et qui croist pourtant tous les ans. Je suis
 Monsieur
 Votre très humble et très obéissant
 à Paris le 2.^e Août. serviteur Racine

Jean RACINE

Lettre adressée au maréchal de Luxembourg

Paris, le 2 août [1693]

PRÉCIEUSE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE RACINE, AU TON EXALTÉ, ADRESSÉE AU VAINQUEUR DE LA BATAILLE DE NEERWINDEN, LE MARÉCHAL DE LUXEMBOURG.

“Je ferai mieux de vous raconter simplement ce que j’en ai ouï dire au Roi même. Il ne parla d’autre chose tout hier. [...] Il lut quatre fois en public la lettre que vous lui écriviez par M. d’Artagnan, aussi noble dans sa simplicité aussi belle que l’action même. Madame de Maintenon, entre autres, m’en parut fort touchée, et la loua extrêmement. Je la retins par cœur et j’en charmai hier Madame la Princesse de Conti et aujourd’hui Mr Despréaux [Nicolas Boileau] qui prétend bien comme moi que l’histoire n’en doit pas perdre une syllabe.”

Les lettres autographes de Jean Racine sont très rares ; pour la plupart, elles ne sont pas signées.

Lettre autographe signée, 4 pp. in-4.



Jean RACINE
Œuvres
Paris, 1801-[1805]

Édition fameuse de Pierre Didot en trois volumes grand in-folio, tirée à 250 exemplaires sur papier vélin spécialement confectionné par le “Citoyen Montgolfier” : un des 100 premiers exemplaires (n° 21). “Un des livres les plus magnifiques que la typographie d’aucun pays eut encore produits” (Brunet).

L’illustration comprend un frontispice par Prud’hon et 56 estampes par Gérard, Girodet, Chaudet, Moitte, Peyron et Taunay, en épreuves avant la lettre.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ AU CHIFFRE D’ALBERT, DUC DE SAXE-TESCHEN (1738-1822). LA RELIURE A ÉTÉ EXÉCUTÉE PAR GEORG FRIEDRICH KRAUSS, RELIEUR VIENNOIS FORMÉ EN ANGLETERRE, ACTIF DE 1791 À 1824.

3 volumes grand in-folio, maroquin rouge de l’époque, richement décoré et mosaïqué.



*Recueil contenant l'édit du roy sur l'établissement
de la juridiction des consuls en la ville de Paris*

Paris, 1668

Recueil important restituant l'histoire de la juridiction consulaire de Paris depuis l'*Instruction générale* donnée par Charles IX en 1563, jusqu'aux ordonnances données par Louis XIV en 1667.

La seconde partie renferme *L'Ordre et Cérémonie observée en leurs élections, avec le catalogue de ceux qui y ont esté élus pour Juge & Consuls.*

RAVISSANTE RELIURE DU TEMPS EN MAROQUIN ORNÉE D'UN SEMÉ DE FLEURS DE LYS DORÉES AVEC LES ARMES DE LA JURIDICTION CONSULAIRE DORÉES AU CENTRE DES PLATS.

2 parties en un volume in-4, maroquin rouge décoré du temps aux armes.



Isabelle RIMBAUD
Arthur Rimbaud sur son lit de mort
Vers 1895

PRÉCIEUX PORTRAIT DU POÈTE FAIT DE MÉMOIRE EN 1895 PAR ISABELLE RIMBAUD. ELLE L'ADRESSA À SON FUTUR ÉPOUX, PATERNE BERRICHON.

Isabelle Rimbaud fut le témoin privilégié des derniers mois de son frère aîné, à Roche et à Marseille : “J’ai soutenu son corps chancelant. J’ai porté dans mes bras ce corps souffrant et défaillant. J’ai guidé ses sorties, j’ai surveillé chacun de ses pas [...] ; j’ai écarté de son unique pied l’embûche et l’obstacle. J’ai préparé son siège, son lit, sa table. Bouchée à bouchée, je lui ai fait prendre quelque nourriture. J’ai mis à ses lèvres les coupes de boisson, afin qu’il se désaltérât.”

Ce dessin témoigne de l’agonie du poète. Il est reproduit en frontispice du tome I de la correspondance de Rimbaud publiée par Jean-Jacques Lefrère en 2007.

Dessin original signé I.R. en marge inférieure, encre brune et gouache blanche sur papier fort. Format : 9 x 7 cm.



Auguste RODIN

Cinq lettres adressées à la comtesse Greffulhe

Décembre 1905 - juillet 1913

COLLECTION DE CINQ LETTRES ADRESSÉES PAR AUGUSTE RODIN À SON AMIE ET FIDÈLE SOUTIEN, ELISABETH GREFFULHE.

Le 17 janvier 1912, Rodin annonce se rendre à Rome “*placer une sculpture dans la cour du Palais Farnèse*” — c’est *L’homme qui marche*, resté là jusqu’à la mort du sculpteur et qui devait tant marquer Giacometti.

Le 8 juillet 1913, il s’excuse de son absence : “*Je suis malchanceux et votre jolie invitation est restée sans effet ; [...] j’étais trop fatigué déplorant d’avoir dépensé mes forces. Je suis pourtant un de vos serviteurs les plus dévoués. J’embrasse vos mains de Diane chasseresse.*”

5 lettres autographes signées totalisant 9 pp.



Auguste RODIN

L'âge d'airain

[Circa 1877]

TIRAGE PHOTOGRAPHIQUE D'ÉPOQUE FIGURANT L'UNE DES PLUS CÉLÈBRES ŒUVRES DU SCULPTEUR, RÉALISÉE AU DÉBUT DE SA CARRIÈRE : *L'ÂGE D'AIRAIN*.

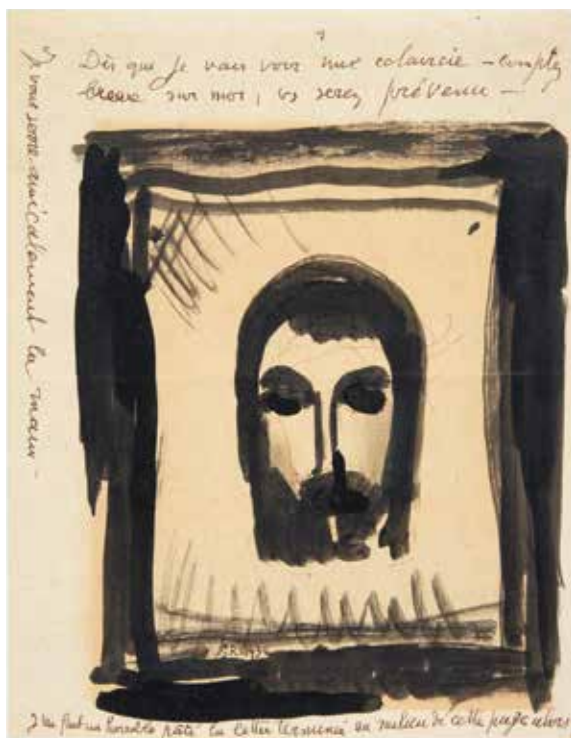
L'œuvre fut exposée au Cercle artistique de Bruxelles en 1877, puis au Salon, à Paris, où elle fit scandale.

Accusé, lors de cette exposition parisienne, de l'avoir moulée directement sur le modèle, Rodin dut prouver que la qualité du modelé de sa sculpture provenait bien d'une étude approfondie des profils et non d'un moulage sur nature.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ EN MARGE DE GAUCHE :

Hommage à Mademoiselle Verdun. Aug. Rodin.

Photographie originale. Format : 22 x 28 cm. Léger défaut dans le coin inférieur gauche.



Georges ROUAULT

Lettre autographe adressée à André Suarès

Juillet-août 1930

SUPERBE LETTRE ENRICHIE D'UN DESSIN ORIGINAL DU PEINTRE FIGURANT LE VISAGE DU CHRIST. ENFIN REMIS SUR PIEDS, EN RETARD, ROUAULT PROMET À SUARÈS DE S'OCCUPER EN PRIORITÉ DE L'ILLUSTRATION DE SES DEUX LIVRES, CIRQUE ET PASSION.

“J’ai de plus en plus le souci de la reprise des peintures pour A.V [Ambroise Vollard] indéfiniment remises depuis 9 ans à cause des ouvrages. [...] J’ai dû bien à contre cœur prendre date. Je ne dois pas oublier qu’il a attendu 8 mois après moi et que rien n’a été fait de bon pendant ma maladie. Je compte vous faire passer avant Les Fleurs du Mal, 30 bois à faire pour Cirque ; peut-être autant pour Passion ; plus 60 à 70 pour les Fleurs du Mal. Cela fera 130 à 150 choses qui doivent être prêtes vers février-mars [...].”

Lettre autographe signée, 4 pp. in-4.

Paris, le 8 nov 1909

Cher Ami

Permettez moi de vous donner
ce titre si vous le voulez bien.
Je vous adresse ces lignes pour
vous prier de vouloir bien hono-
rer de votre présence la
réunion littéraire et artistique
dans laquelle il se trouvera
Apollinaire ainsi que plusieurs
des jeunes poètes et artistes. Je
suis sûr que vous serez bien à l'aise
dans ce milieu, il y a si longtemps
que je suis en votre milieu. Espérant
de votre présence beaucoup de
plaisir et de joie, je vous prie de
croire à ma sincère amitié.

Henri Rousseau

11 novembre 1909

Henri ROUSSEAU, dit Le Douanier Rousseau

Lettre autographe signée

Paris, le 8 novembre 1909

RARE DOCUMENT AUTOGRAPHE DU DOUANIER ROUSSEAU :
INVITATION ADRESSÉE À UNE CONNAISSANCE POUR L'UNE
DE SES CÉLÈBRES SOIRÉES ARTISTIQUES EN PRÉSENCE DE
GUILLAUME APOLLINAIRE ET DE SONIA DELAUNAY.

“Cher ami, permettez-moi de vous donner ce titre si vous le voulez bien. Je vous adresse ces lignes pour vous prier de vouloir bien honorer de votre présence la réunion littéraire et artistique dans laquelle il se trouvera Apollinaire ainsi que plusieurs des jeunes poètes et artistes.”

En 1914, dans *Les Soirées de Paris*, Apollinaire rapporta combien le peintre “aimait à donner des soirées où il invitait des gens de lettres, quelques peintres, de belles étrangères et les demoiselles de son quartier.”

Lettre autographe signée, 1 p. in-8.

Ne vous prie de m'envoyer...
 l'ingratitude de votre sœur...
 et de l'outrage...
 nouvelle...
 qu'un mari...
 de plus...
 écrite...
 une...
 grande...
 hommes...
 de...
 et la femme...
 de...
 Oh non, non, non sur tout ce que j'ai de plus sacré...
 qui trouve...
 qu'il est...
 ont on me...
 on écrit...
 et pour...
 on lui...
 la tête...
 comme...

Donatien Alphonse François, marquis de SADE
Lettre adressée à son épouse Renée-Pélagie de Montreuil
 [Prison de Vincennes, septembre 1783]

“Oh non, non, non sur tout ce que j’ai de plus sacré jamais je ne croirai aux leçons des sectateurs d’un Dieu qui se croient permis d’outrager la créature pour honorer le créateur. Bâissez vos chapelles impies ; adorez vos idoles détestables païens. Mais tant que vous enfreindrez pour tout cela les plus saintes lois de la nature, souvenez-vous que ne me forcerez qu’à vous haïr et vous mépriser.”

EXTRAORDINAIRE LETTRE DE PRISON DU DIVIN MARQUIS MÊLANT ANTICLÉRICALISME FORCENÉ, GOÛT DE LA LITTÉRATURE, HAINE ENVERS MME DE MONTREUIL, SOIF DE VENGEANCE ET DÉSIR D’ÉVASION.

Il réclame également des nouvelles et souhaite faire passer à sa femme son dernier ouvrage manuscrit pour que La Jeunesse le mette au net.

Lettre autographe signée, 4 pp. in-8, adresse sur la quatrième page.



Françoise SAGAN

Le Gigolo

[1960]

RARE MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ DE FRANÇOISE SAGAN : LA NOUVELLE A ÉTÉ PUBLIÉE SIX ANS APRÈS *BONJOUR TRISTESSE*.

La nouvelle met en scène une femme d'âge mur qui s'offre de jeunes amants.

“Dieu merci, elle ne s’essayait pas au style maternel et protecteur avec cette bande de petits jeunes hommes avides et trop beaux. Elle n’essayait pas de jouer à cache cache avec les faits ; elle était cynique et lucide, ils le sentaient bien et cela leur inspirait un minimum de respect. « Tu me donnes ton corps, je te paye.»”

L'un des amants, Nicolas, finit par tomber sous son charme ; il est chassé.

Manuscrit autographe signé “F.S.”, 13 pp. in-4.



Jean-Baptiste SÉCHERET

Rouen

Rouen, juillet 2020

EXTRAORDINAIRE ET DÉLICATE VUE DES TOITS, CLOCHERS,
ET DU CIEL DE ROUEN AUX COULEURS ANTHRACITES.

Pastel sur papier signé, daté et titré à l'encre au dos : *Rouen,
juillet 2020, Jean-Baptiste Sécheret.*



Pastel sur papier fort. Format : 105 × 240 mm.



Maurice SCÈVE

Delie. Object de plus haute vertu

Lyon, 1544

ÉDITION ORIGINALE, D'UNE GRANDE RARETÉ : CÉLÈBRE RECUEIL DE 449 DIZAINS, ILLUSTRÉ D'UNE SUITE DE 50 VIGNETTES EMBLÉMATIQUES GRAVÉES SUR BOIS, EN PREMIER TIRAGE.

Chaque vignette est contenue dans un cartouche orné avec une grande fantaisie de têtes de chiens, d'enfants nus, de satyres et d'animaux fantastiques.

La Délie, aujourd'hui considérée comme l'œuvre majeure de Maurice Scève (1501-1564), sorte de canzoniere précieux et dense, est placée sous l'inspiration d'une femme où l'on s'est pu à reconnaître Pernette du Guillet.

Bel exemplaire en maroquin doublé de Gruel, grand de marges.

In-8, maroquin bleu nuit de Gruel orné d'un décor argenté.



Paul SIGNAC

Quatre lettres adressées à l'éditeur Léon Vanier

1890-1893

QUATRE CHARMANTES LETTRES AUTOGRAPHES ADRESSÉES À LÉON VANIER : LA PREMIÈRE DE SAINT-BRIAC, LA DERNIÈRE DE SAINT-TROPEZ.

En 1890, il se félicite de sa biographie ; en 1893, il propose la publication d'un essai sur les couleurs de Henry avec un cercle chromatique de sa main afin d'aider peintres et artisans.

Entretemps, il suggère à Vanier de vendre *Les Impressionnistes* de Félix Fénéon et les biographies des peintres qu'il a éditées (Luce, Pissarro, Seurat, Signac...) à l'occasion du vernissage du Salon des Indépendants.

1 carte postale et 3 lettres autographes signées, 7 pp. in-12 en tout, 1 enveloppe conservée.



[Nicolas de STAËL] Denise COLOMB

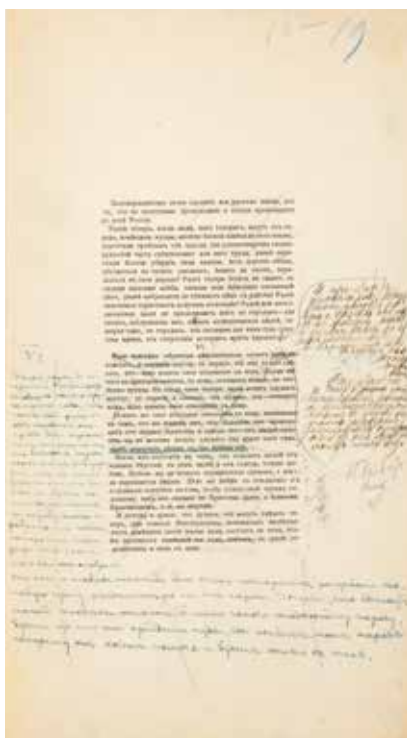
Portrait de Nicolas de Staël

1954

TIRAGE D'ÉPOQUE D'UNE IMAGE CÉLÈBRE FIGURANT LE PEINTRE EN CONTRE-PLONGÉE, DÉVISAGEANT L'OBJECTIF, DANS SON ATELIER DE LA RUE GAUGUET À PARIS, QUELQUES MOIS AVANT SON SUICIDE.

Denise Colomb a noté, à propos de la séance au cours de laquelle fut prise la photographie : “C’est la rencontre choc de ma carrière. Souvenirs rendus plus émouvants encore après le drame, souvenirs restés tout à fait présents. Ce fut à la fois un affrontement et une complicité. Il tira une grande toile dont je ne vis que le châssis et que je soupçonne avoir été l’un de ses célèbres tableaux aux bouteilles. L’effort l’avait fatigué. J’ai pris de Staël, les bras ballants, comme s’il était épuisé. Puis, il a croisé les bras, m’a défiée, a défié le monde. Je tenais ma photo. Je le pris en contre-plongée pour accentuer sa haute silhouette. Quelle émotion.”

Tirage argentique d'époque. Format : 18,50 x 28,50 cm. Minimales défauts marginaux.



Léon TOLSTOÏ
O Golode [La Famine]
 [Moscou, 1892]

PRÉCIEUSES ÉPREUVES CORRIGÉES DE L'ARTICLE POLÉMIQUE SUR LA FAMINE DE 1891 QUI DÉCIMA LA RUSSIE CENTRALE ; IL A ÉTÉ INTERDIT DE PUBLICATION SUR ORDRE DU TSAR ALEXANDRE III.

Il était initialement destiné à la revue *Voprosy Filosofi i psikhologii*. Finalement paru en anglais dans le *Daily Telegraph* en janvier 1892, l'article fut augmenté et devint un livre de façon à alerter l'opinion européenne : *La Famine* (1893).

Les corrections de la main de Tolstoï les plus importantes se trouvent aux feuillets 5, 16, 17 et 19. Les autres sont de la main de sa femme et d'autres personnes – soit ses filles, soit un secrétaire. On distingue enfin des annotations au crayon, avec la mention Levachov : peut-être des notes de lecture d'un tiers en vue de la censure.

Épreuves corrigées in-folio montés sur onglets : demi-marquain rouge à coins moderne.



Tristan TZARA

Le Surréalisme et l'Après-Guerre

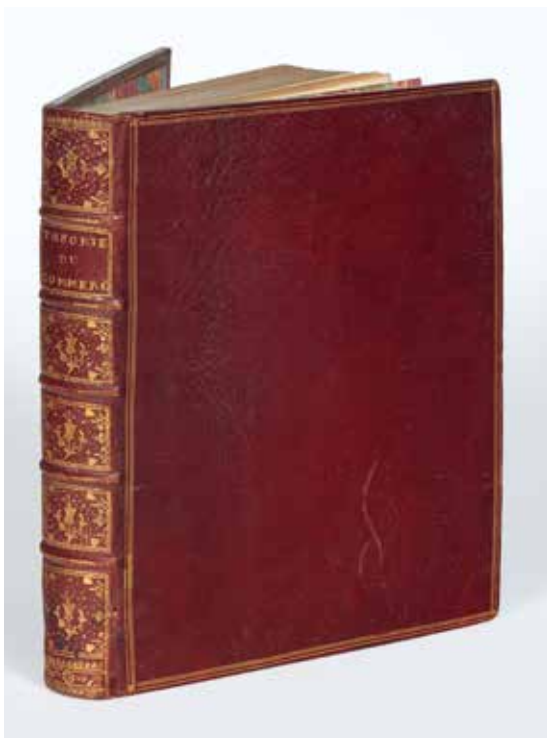
Paris, 1947

ÉPREUVES ABONDAMMENT CORRIGÉES DU TEXTE DE LA CONFÉRENCE DONNÉE PAR TRISTAN TZARA LE 17 MAI 1947 : ELLE A MARQUÉ SA RUPTURE DÉFINITIVE AVEC LE GROUPE SURREALISTE.

Tristan Tzara condamne tout retour des formes poétiques périmées et dresse un réquisitoire contre le surréalisme, *“absent de cette guerre, absent de nos cœurs et de notre action pendant l’occupation”*. Le texte a paru à Paris chez Nagel en 1947.

Exemplaire de l'éditeur Louis Broder portant deux envois de Tristan Tzara.

Placards d'épreuves corrigées reliés dans un volume in-4 étroit : demi-toile grise à la Bradel de l'époque.



Geronymo de USTARIZ

Théorie et Pratique du commerce et de la marine

Paris, 1753

Édition originale de la traduction française par l'économiste et inspecteur général des Monnaies Véron de Forbonnais.

Vaste tableau du commerce et de la marine de l'Espagne et de ses colonies américaines. Analysant les causes du déclin, Ustariz suggère une réforme d'ampleur des finances ainsi que des pistes pour rétablir l'équilibre commercial entre l'Angleterre, l'Espagne et l'Amérique.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU TEMPS.

In-4, maroquin de l'époque.

Paris le 2 sept

Cher Monsieur,

Ceci est une carte
 de visite. Excusez mon
 immense retard. J'ai
 eu tant de tuiles et
 de ~~couleurs~~^{couleurs} ! Vous saurez !
 Nous allons reprendre
 notre correspondance.
 Moi, malade au lit
 d'un rhumatisme articu-
 laire aux jambes, j'écrirai plutôt
 court, ça me fatigue d'écrire.
 Vous, abondez, plumez !
 A vous de cœur
 P. Verlaine
 Ci-joints vers retrouvés de Rim-
 baud.

Donnez-les à Léo d'Orfer.
 Rue Monceau.
 Paris.
 Com. S. J. Francis.

Paul VERLAINE
Lettre adressée à Léo d'Orfer
 Paris, 2 octobre [1885]

IMPORTANTE LETTRE DU POÈTE CONFIAIT À LÉO D'ORFER
 LE CŒUR SUPPLIÉ DE RIMBAUD.

“Cher Monsieur, Ceci est une carte de visite. Excusez mon immense retard. J'ai eu tant de tuiles et de couleurs ! Vous saurez ! Nous allons reprendre notre correspondance. Moi, malade au lit d'un rhumatisme articu[air]e aux jambes, j'écrirai plutôt court, ça me fatigue d'écrire. Vous, abondez, plu[m]ez ! A vous de cœur. P. Verlaine. Ci-joints vers retrouvés de Rimbaud.”

Poète et journaliste, Léo d'Orfer (1859-1924) fut, avec Gustave Kahn, le co-fondateur de la revue littéraire *La Vogue*.

Lettre autographe signée, 1 p. in-12.

